

GRUPO DE PESQUISA

CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA (MusiMid)

LÍDER: Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

INTEGRANTES: Dr. Fernando de Oliveira Magre, Dr. Fernando Pedro de Moraes, Dr. Juliano de Oliveira, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Raphael Fernandes Lopes Farias, Dr. Saint-Clair Rodrigues Filho, Dr. Sandro Figueredo, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, Dr. Yúri Behr, Prof. Me. Roberto Bispo dos Santos, Ma. Andrea Luyten Rüegg, Me. Aparecido Donizete Rodrigues, Ma. Marta de Oliveira Fonterrada, Me. Paula Garcia e Me. Paulo César Baptista

O MusiMid teve sua origem em 2001, durante o XIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), em Belo Horizonte, quando se reuniu, pela primeira vez, o GT Música e Mídia.

Desde então o grupo vem promovendo diversas atividades acadêmicas e artísticas, em especial os Encontros de Música e Mídia. Hoje, o MusiMid reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes, músicos e musicólogos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Tem como perspectiva o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações no processo comunicativo, interage na formação de textos artísticos e culturais. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, de cultura e de mídia, as ciências humanas em geral, a informática, a acústica (organologia

XXVI

ENCONTRO CIENTÍFICO

6 a 8 de maio de 2026

UNIP
UNIVERSIDADE PAULISTA

e psicoacústica) e áreas relativas aos estudos da voz (fonoaudiologia, foniatria e fonética). Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista (UNIP), o MusiMid já recebeu a visita de renomados teóricos, artistas e pesquisadores independentes de renome internacional, do Brasil e do exterior. O grupo mantém contato com pesquisadores dos principais centros de pesquisa do mundo, a fim de propiciar um diálogo amplo e interdisciplinar, nas diversas áreas em que a linguagem musical participa ativamente do processo comunicativo e, por conseguinte, da produção sociocultural e histórica, nas áreas de comunicação (CISC, Compós, Intercom, ALAIC), semiótica (ABS, IASS) e música (ANPPOM, ABET, ICMS, IASPM).

Dentre as publicações coletivas, destacam-se: *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção* (Via Lettera, 2007); *Canção d'Além-Mar: O fado e a cidade de Santo* (Realejo, 2007); *¿Dónde estás, corazón? – O tango no Brasil, o tango do Brasil* (Via Lettera, 2012); *Trago o fado nos sentidos – cantares de um imaginário Atlântico* (Letra e Voz, 2013); *A música como negócio: políticas públicas e direitos de autor* (Letra e Voz, 2014); *A canção romântica no Brasil dos “anos de chumbo”: Paisagens sonoras e imaginárias na cultura midiática* (Letra e Voz, 2018); *Com som sem som: liberdades políticas, liberdades poéticas* (Letra e Voz, 2015); *Uma vereda tropical: a presença da canção hispânica no Brasil* (Letra e Voz, 2020), *Sous le ciel de Paris: a presença da canção francesa no Brasil* (Selo UFMG, 2024). Além da promoção dos Encontros Internacionais de Música e Mídia, realizados anualmente desde 2005, o MusiMid promove jornadas, debates e diálogos. No ano de 2025, sob o tema “A sociedade do cansaço: a música como droga?”, contou com a participação da Prof.^a Stephany Dennison (Reino Unido) e com a colaboração ativa do Prof. Dr. Rodrigo Carreiro (UFPE), dentre outros (veja-se: [http:// doity.com.br/21encontromusimid](http://doity.com.br/21encontromusimid)).

XXVI

ENCONTRO
CIENTÍFICO

6 a 8 de maio de 2026

UNIP
UNIVERSIDADE PAULISTA

Em 2020, lançou a *Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia*. Consulte as páginas da internet nos endereços www.musimid.mus.br e <https://revistamusimid.com.br>.

Entre as atividades realizadas, o MusiMid desenvolve o projeto: *Tell me once again: memória e nomadismo das canções dos “Brazilian singers”?*, contemplado em outubro de 2025 com financiamento do CNPq (chamada C/MCTI Nº 44/2024, Faixa B – Grupos Consolidados).