

A CENTRALIDADE DA NARRATIVA: MÍDIA, CULTURA E CLÍNICA EM PERSPECTIVA CRÍTICA

Autores: Profa. Dra. Monica Oliveira Santos, Profa. Ma. Ana Lúcia Machado da Silva, Prof. Me. Bruno César dos Santos e Profa. Ma. Simone Camacho Gonzalez

Esta mesa-redonda propõe uma reflexão interdisciplinar sobre a narrativa como dispositivo estruturante da experiência humana, da produção de sentidos e da constituição de regimes de verdade. Partindo de fundamentos teóricos como Jerome Bruner, Michel Foucault e Judith Butler, os trabalhos evidenciam que narrar não é apenas relatar fatos, mas produzir posições de sujeito, enquadramentos éticos e efeitos de poder. As apresentações percorrem diferentes campos — práticas profissionais, mídia, cultura carnavalesca e saúde mental —, demonstrando como as narrativas organizam a experiência, legitimam interpretações e podem tanto reforçar estereótipos quanto abrir espaços de resignificação.

Temas abordados:

Profa. Dra. Monica Oliveira Santos – Narrativas do carnaval: trajetórias de mulheres enredadas no samba.

Profa. Ma. Ana Lúcia Machado da Silva – Da estética à ética: recorrência à narrativa por diversas áreas profissionais.

Prof. Me. Bruno César dos Santos – Entre o monstro e a norma: a construção narrativa da criminalidade feminina na mídia contemporânea.

Profa. Ma. Simone Camacho Gonzalez – Narrativas de vida, subjetividade e psicopatologia: entre a medicalização e a clínica da coautoria.