

ÁFRICA E SEUS MUNDOS EM PORTUGUÊS: RETRATOS DA PRODUÇÃO CONTÍSTICA AFRICANA (APOIO UNIP)

Aluno: Luiz Otávio Biazotti

Orientadora: Profa. Dra. Cielo Griselda Festino

Curso: Letras (Licenciatura Português – Inglês)

Campus: Lençóis Paulista

Entre o escopo dos estudos literários atuais, é certo que os modelos e os parâmetros daquilo que é considerado “literatura canônica” já não são mais suficientes para abordar determinadas produções — de modo especial, aquelas provenientes de cartografias culturais que, no decorrer da história, foram delegadas a posições periféricas. É esse o caso da África, cujos territórios estiveram sob o jugo colonial português até o final do século passado. Não raras vezes, a literatura do colonizado é reduzida a um reflexo da literatura do colonizador, de modo que se torna imprescindível discutir e propor novos modos de leitura que considerem o real valor e as particularidades dessas literaturas. Sob esse viés, optou-se pela análise literária, em nível formal e de conteúdo, de três contos de diferentes países africanos de língua portuguesa, a saber: “Nós matamos o Cão Tinhoso!” (2017), de Luís Bernardo Honwana, de Moçambique; “Solidão” (2009), de Albertino Bragança, de São Tomé e Príncipe; e “Vou mudar a cozinha” (2023), de Ondjaki, autor angolano. Separados pelo espaço e pelo tempo em que foram escritos, este estudo intencionou unir os três textos a partir de um exame de caráter teórico e histórico acerca do ideal de literatura-mundo (Buescu, 2017; Helgesson e Thomsen, 2020; Laachir *et al.*, 2018; Mata, 2013, 2023), dos contextos pós-coloniais e de descolonialidade (Sousa Santos, 2003), bem como dos panoramas literários africanos (Fonseca e Moreira, 2007; Střelková, 2014; Conceição, 2016). Assim, foi possível constatar certos pontos de tensão e convergência entre as narrativas, revelados mediante um viés comparativo e anticolonial adotado durante a leitura. Depreende-se, afinal, a partir desta pesquisa, a relevância de uma abordagem de estudo aliada à valorização da diversidade de tradições literárias ao redor do mundo.