

O MODUS OPERANDI DO TRUE CRIME NO BRASIL

Autora: Sarah Sofia Szabo Iossi

Orientadora: Profa. Dra. Laura Loguercio Cánepa

Devido ao aumento de produções distribuídas pela internet na última década, o podcast despertou nossa atenção para formatos menos convencionais, como o *true crime*, cuja popularidade também é notável. Ambos os elementos foram escolhidos para esta dissertação, justificando a necessidade de estudos voltados a esse tipo de conteúdo. O *true crime* é um gênero controverso (Browder, 2008, 2010), que se alimenta tanto do jornalismo investigativo quanto da literatura e de suas estruturas narrativas (Punnett, 2018). O podcast, por sua vez, como meio de distribuição gratuita, possibilitou que produções caseiras e amadoras se transformassem em grandes programas de rádio populares (Sherrill, 2020). Para o estudo empírico, foi selecionado o podcast *Modus Operandi* (2020–2025), uma produção independente do gênero *true crime*, com uma vasta quantidade de episódios abordando diferentes crimes (Vicente, 2021). Devido a essa característica, optou-se por essa obra como objeto de análise. Realizou-se uma classificação dos episódios com base em categorias como: personagem vítima, personagem agressor, local dos crimes, gêneros dos envolvidos, natureza do crime e ano ou período em que ocorreram. Para isso, foi elaborada uma tabela com foco exclusivo em crimes brasileiros — recorte adotado para investigar como um podcast nacional aborda crimes locais na construção de suas narrativas. A presença predominante de vítimas do sexo feminino, em contraposição à expressiva quantidade de agressores do sexo masculino, é um exemplo de fator relevante para esta dissertação. Outros aspectos também serão analisados com cautela, buscando compreender os modos de representação e os discursos que se constroem a partir desses relatos.

REFERÊNCIAS

BROWDER, L. True crime. In: NICKERSON, C. R. (ed.). **The Cambridge Companion to American Crime Fiction**. Atlanta: Cambridge University Press, 2010. p. 121-134. Disponível em: <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521199377>.

CARDOSO, M.; VILLAÇA, L. Podcast no Brasil: disrupção de modelos de comunicação ou submissão à lógica de grupos hegemônicos de poder?. **Revista Alterjor**, São Paulo, Brasil, v. 25, n. 1, p. 111-126, 2022. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.2176-1507.v25i1p111-126>.

FRADE, R. M. Maior podcast de true crime do Brasil troca Globo por Amazon. **UOL**, São Paulo, 6 jun. 2024. Splash. Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/colunas/na-sua-tela/2024/06/06/podcast-modus-operandi-nova-casa-globo-amazon.htm>. Acesso em: 13 fev. 2025.

MODUS Operandi. Direção: Carol Moreira. Roteiro e realização: Mabê Bonafé. 2020. 180 episódios, podcast, son. Atualizado continuamente. Disponível em: <https://www.modusoperandipodcast.com>. Acesso em: 24 mar. 2025.

PUNNETT, I. C. **Toward a Theory of True Crime Narratives: A Textual Analysis**. Nova York: Routledge, 2019. 136 p.

SHERRILL, L. A. The “Serial Effect” and the True Crime Podcast Ecosystem. **Journalism Practice**, [S. l.], v. 16, n. 7, p. 1473-1494, 4 dez. 2020. Informa UK Limited. DOI: <http://dx.doi.org/10.1080/17512786.2020.1852884>.

VICENTE, E.; SOARES, R. de L. Radio Ambulante e a tradição do podcast narrativo no radiojornalismo norte-americano. **Estudos em Jornalismo e Mídia**, [S. l.], v. 18, n. 1, p. 257-269, 5 jul. 2021. Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). DOI: <http://dx.doi.org/10.5007/1984-6924.2021.77031>.