

## **A CRISE DA NARRAÇÃO E AS REDES SOCIAIS**

**Autores:** Profa. Dra. Deborah Gomes de Paula, Profa. Dra. Joana da Silva Ormundo, Prof. Dr. Milton Gabriel Júnior, Profa. Dra. Solange Maria Sanches Gervai e Profa. Ma. Sueli de Britto Salles

Esta apresentação trata de um tema complexo e diversificado, em razão das mudanças sociais e das novas tecnologias, que, embora desempenhem um papel relevante nessa crise, não são os únicos fatores envolvidos. As plataformas digitais, com seu fluxo constante de informações e a cultura do imediatismo, têm impactado profundamente nossa habilidade de contar histórias. De modo geral, a partir da crise da narração proposta pelo filósofo Byung-Chul Han, é possível refletir sobre essa fragmentação da narração como um dos aspectos de um processo de superficialização das narrativas e, por consequência, de uma virtualização da vida. Sendo assim, torna-se importante considerar os possíveis benefícios e/ou desafios dessa nova tendência moderna, manifestados na língua, por meio dos discursos. Do ponto de vista dos discursos, as análises podem descrever as interações sociais, os gêneros discursivos e as relações humanas, entre outros aspectos, dada a diversidade de práticas discursivas.

Mesa-redonda composta pela apresentação dos trabalhos:

- **A importância da intersubjetividade da ordem imaginada** (Solange Gervai).
- **Cortes da internet: a narrativa de quem só petisca informação** (Sueli Salles).
- **A fragmentação da narração: do romance ao tweet** (Deborah Gomes de Paula e Milton Gabriel Júnior).
- **A reconfiguração e a crise das narrativas nas mídias sociais** (Joana Ormundo).