

GRUPO DE PESQUISA:

URBESOM – GRUPO DE PESQUISA EM CULTURAS URBANAS, MÚSICA E COMUNICAÇÃO

LÍDER: Profa. Dra. Simone Luci Pereira

INTEGRANTES: Dr. Everton Vitor Pontes da Silva, Dra. Flávia Magalhães Barroso, Dr. João Marcelo Flores de Brás, Dra. Milene Migliano Gonzaga, Dr. Oziel Gheirart, Dra. Paula Maria Guerra Tavares, Dra. Sonia de Deus Rodrigues Bercito, Dr. Thiago Soares, Me. Fábio Ranzani de Paiva, Me. Felipe Luna Silvatti, Ma. Juliana Conartoli Rodrigues, Me. Luis Carlos Pereira Porto, Ma. Priscila Miranda Bezerra, Allen Margarita Hernández de Moya El Hage, Andréia Lazzari Chiovatto, Milena Signor Avelar, Renato Leandro Taguchi e Sabrina Brandão Santiago

O URBESOM – Grupo de Pesquisa em Culturas Urbanas, Música e Comunicação reúne pesquisadores nacionais e internacionais que desenvolvem trabalhos voltados à interface entre comunicação, culturas urbanas, música, cidades e culturas juvenis. As cidades revelam, cada vez mais, sua face comunicacional. Compreender a vida e as dinâmicas urbanas na contemporaneidade implica interpretar os espaços e territórios atravessados por fluxos de comunicação e informação.

O grupo tem como foco refletir e investigar as dimensões comunicacionais das cidades, ou seja, compreender as formas e os sentidos da “comunicação urbana”, entendida aqui como conceito e perspectiva analítica. Interpretar a vida urbana atualmente demanda considerar os espaços e territórios atravessados por fluxos comunicacionais que circulam entre ruas e redes, ou seja, nos ambientes físicos e digitais. Comunicação, nesse contexto, não está vinculada exclusivamente aos meios tradicionais (ainda que estes também sejam

importantes para a compreensão das culturas urbanas), mas é pensada como um processo de trocas materiais e simbólicas, formação de redes, construção de sentidos e dinâmicas de interculturalidade e negociação sociocultural nas relações entre os atores sociais. Assim, o URBESOM tem como principais preocupações compreender as múltiplas formas e configurações da comunicação urbana e o papel das práticas musicais e artísticas nesses processos.

O grupo também se dedica a refletir sobre usos, apropriações, territorialidades e ocupações das urbes por sujeitos sociais, em lógicas não lineares que envolvem negociações, táticas, astúcias e estratégias, nas quais o corpo, as identidades e as formas de cartografar a cidade assumem protagonismo, evidenciando a dimensão comunicacional do urbano — para além dos discursos tecnocientíficos sobre as cidades.

O grupo adota uma proposta interdisciplinar que dialoga com os campos da Antropologia, dos Estudos Urbanos e das Artes. Suas duas linhas de pesquisa são:

1. Cidades, cosmopolitismos, práticas musicais-midiáticas.
2. Juventudes, corporalidades, socialidades.

PROJETOS:

Finalizados em 2024

- Projeto em rede financiado pelo CNPq (Edital Pró-Humanidades – 2023-2024), envolvendo seis universidades brasileiras.

Parceria: GP URBESOM (UNIP); GP NEPCOM (UFRJ); GP CAC (UERJ); PPGCOM UFPE; PPGCOM UFF; PPGCOM UFRB.

Título: “Identificando potencialidades nas cenas locais e subsidiando políticas culturais renovadas para as principais cidades musicais do país”

Responsáveis: Dr. Micael Herschmann (geral); Dra. Simone Luci Pereira (São Paulo-SP); Dr. Jorge Cardoso Filho (Salvador-BA); Dr. Jeder Janotti Jr. (Recife-PE); Dra. Cintia Fernandes (Rio de Janeiro-RJ).

- Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP – 2022-2024.

Título: “No Bixiga, sobre o Bixiga: identidades, representação e produção audiovisual periférica”

Responsável: Fabio Ranzani de Paiva (mestrado PPGCOM-UNIP, sob orientação de Simone Luci Pereira).

Em andamento

- Projeto financiado pelo CNPq (Bolsa PQ 2 – Produtividade em Pesquisa – 2023-2026).

Título: “Comunicação urbana, ativismos e re-existências: uma cartografia de práticas musicais-midiáticas na região central de São Paulo em contextos (pós)pandêmicos”

Responsável: Dra. Simone Luci Pereira.

- Projeto internacional financiado pelo CINDE (Colômbia) e PIPRINT (PUC-SP), envolvendo cinco países da América Latina.

Parceria: GP URBESOM (UNIP); GP Jovens Urbanos (PUC-SP); GT CLACSO Juventudes e Infâncias na América Latina.

Título: “Infancias y juventudes latinoamericanas en migración: derechos y prácticas políticas y culturales de resistencia y re-existencia”

Responsáveis (Brasil): Dra. Simone Luci Pereira (UNIP); Dra. Silvia Borelli (PUC-SP).

- Projeto internacional financiado pelo CNPq (Edital Universal) – 2024-2026.

Parceria: GP URBESOM (UNIP); GP LABCULT (UFF); GP CULTPOP (UNIP); UFPE; UFBA; Universidade do Porto; Universidade Nova de Lisboa; Universidade do Algarve.

Título: “Redes de música pop-periférica lusófonas: gêneros, formatos, performances e narrativas em fluxos no ecossistema digital”

Responsáveis: Profa. Dra. Simone Pereira de Sá (UFF); Profa. Dra. Paula Guerra (U. Porto); Profa. Dra. Simone Luci Pereira (URBESOM/UNIP).

- Bolsa de Pós-Doutorado – CAPES PDE (Pós-Doutorado Estratégico) – 2024-2025.

Título: “Território do Bixiga, redes de ativismo e questões interseccionais”

Responsável: Flávia Magalhães Barroso (pesquisadora em estágio de pós-doutorado no PPGCOM-UNIP, sob supervisão de Simone Luci Pereira).

- Bolsa de Doutorado – CAPES PROSUP – 2022-2025.

Título: “Comunicação urbana: criatividades e empreendedorismos culturais-artísticos na área central de São Paulo”

Responsável: Milena Signor Avelar (doutoranda no PPGCOM-UNIP, sob orientação de Simone Luci Pereira).

- Bolsa de Doutorado – CAPES PROSUP – 2023-2026.

Título: “Empreendedorismos e criatividades no circuito do samba no Bixiga”

Responsável: Renato Taguchi (doutorando no PPGCOM-UNIP, sob orientação de Simone Luci Pereira).

- Bolsa de Doutorado – CAPES PROSUP – 2024-2027.

Título: “Cenas e circuitos musicais latinos em São Paulo: ativismos, redes e identidades”

Responsável: Sabrina Brandão Santiago (doutoranda no PPGCOM-UNIP, sob orientação de Simone Luci Pereira).

- Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP – 2023-2025.

Título: “Cozinha da Ocupação 9 de Julho: alimentação, comunicação urbana e usos da cidade”

Responsável: Allen Moya El Hage (mestranda no PPGCOM-UNIP, sob orientação de Simone Luci Pereira).

PARCERIAS EXISTENTES

- Convênio internacional e interinstitucional firmado com a Universidade do Porto (Faculdade de Letras e Instituto de Sociologia), renovado em 2023.
- Rede de Pesquisadores em Comunicação e Música (PPGCOM UNIP; PPGCOM UERJ; PPGCOM UFRJ; PPGCOM UFF; PPGCOM UFRB; PPGCOM UFPE).
- Parceria com o PPG em Ciências Sociais da PUC-SP (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo), junto ao GP Jovens Urbanos – Imagens, Metrôpoles e Juventudes.

- Parceria com o PPG em Comunicação da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), junto ao NEPCOM – Núcleo de Estudos e Projetos em Comunicação.
- Parceria com o PPG em Comunicação da UFPE (Universidade Federal de Pernambuco), junto ao GP GRUPOP – Comunicação, Música e Cultura.
- Parceria com o PPG em Comunicação da ESPM-SP (Escola Superior de Propaganda e Marketing), junto ao GP JUVENALIA – Juventudes, Comunicação e Práticas Políticas.
- Parceria com o PPG em Comunicação da UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro), junto ao GP CAC – Comunicação, Arte e Cidade.

PUBLICAÇÕES MAIS RELEVANTES NO ANO DE 2024

Artigos em periódicos:

BORELLI, S. H. S.; ROCHA, R. de M.; PEREIRA, S. L. Práticas políticas juvenis: fundamentos e preceitos. **MATRIZES**. v. 18, n. 2, p. 123-143, 2024. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v18i2p123-143>.

BORELLI, S. H. S.; PEREIRA, S. L.; SOARES, R. de L.; PAIVA, M. C. S. Imigração e vida urbana: resultados e tendências de investigação com jovens migrantes na cidade de São Paulo (Brasil). **Cidades, Comunidades e Territórios**, Lisboa, v. 48, p. 54-77, 2024. DOI: <https://doi.org/10.15847/cct.31381>.

PEREIRA, S. L.; SILVA, G. S. da; PAIVA, F. R. de. Territórios, deslocamentos, comunicação urbana: uma análise do documentário *Oxente, Bixiga!*. **Fênix – Revista de História e Estudos Culturais**, [S. l.], v. 21, n. XXI, p. 189-218, 2024. DOI: <https://doi.org/10.35355/revistafenix.v21iXXI.1305>.

PEREIRA, S. L.; CHIOVATTO, A. L. Sensibilidades comunicacionais no concreto da cidade: derivas e etnografia de rua no Parque Minhocão/SP. **Movendo Ideias**, Belém-PA, v. 29, n. 1, p. 31-55, 2024. Disponível em: <https://revistas.unama.br/index.php/Movendo-Ideias/article/view/3223>.

SOARES, T.; PEREIRA, S. L. *Paquete digital as media format for cultural consumption in Cuba: Theoretical and investigative paths in ethnographic-inspired research*. **Revista Foro Cubano**, v. 3, n. 5, p. 53-62, 2022. DOI: <https://doi.org/10.22518/jour.rfc/2022.5a06>.

Organização de livro:

HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. (org.). **Cidades musicais (in)visíveis**. v. 1. Porto Alegre: Sulina, 2024. ISBN: 978-65-5759-162-8.

HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. (org.). **Cidades musicais (in)visíveis**. v. 2. Porto Alegre: Sulina, 2024. ISBN: 978-65-5759-168-0.

Capítulos de livro:

PEREIRA, S. L.; BARROSO, F. M.; SANTIAGO, S.; EL HAGE, A. M. H. M. Uma cena latina no Bixiga? Aspectos de um circuito musical emergente. *In*: HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. (org.). **Cidades musicais (in)visíveis**. v. 1. Porto Alegre: Sulina, 2024. p. 29-64.

PEREIRA, S. L.; BRAS, J. M.; AVELAR, M. S. Musicalidades afroatlânticas no Bixiga: uma análise do Centro Cultural Afrika. *In*: HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. (org.). **Cidades musicais (in)visíveis**. v. 2. Porto Alegre: Sulina, 2024. p. 71-98.

HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. Multicartografias dos arquipélagos e palimpsestos das territorialidades musicais urbanas. *In*: HERCHMANN, M.; FERNANDES, C.; CARDOSO FILHO, J.; JANOTTI, J.; PEREIRA, S. L. (org.). **Cidades musicais (in)visíveis**. v. 1. Porto Alegre: Sulina, 2024. p. 9-28.

BORELLI, S.; PEREIRA, S. L.; PAIVA, M. C.; BRAS, J. M. Slam Resistência: jóvenes y activismo ante las brechas de la pandemia de Covid-19. *In*: ROMERO, Juan *et al.* (org.). **Nuevas generaciones de América Latina y el Caribe: persistencias y emergencias de las desigualdades**. Buenos Aires: CLACSO/Ciudad de Mexico: UNAM/ Manizales: CINDE, 2024. p. 87-124.

PEREIRA, S. L.; AVELAR, M. Aquilombamentos do Bixiga: reflexões sobre a atuação do Coletivo Estação Saracura Vai-Vai na cidade. *In*: PÓO FIGUEROA, X.; BURJEL, M.; ZAPATA, J. D. (org.). **Habitar en tiempos de transformaciones – Cuaderno de Trabajo 1**. Santiago/Montevideo: Univ. Chile/UdeLAR, 2024. p. 62-68.

PEREIRA, S. L.; EL HAGE, A. M. H. M. Habitar e ocupar a cidade: sentidos comunicacionais e políticos na Ocupação 9 de Julho (São Paulo/Brasil). *In*: PÓO FIGUEROA, X.; BURJEL, M.; ZAPATA, J. D. (org.). **Habitar en tiempos de transformaciones – Cuaderno de Trabajo 1**. Santiago/Montevideo: Univ. Chile/UdeLAR, 2024. p. 69-76.