

GRUPO DE PESQUISA:

NARRATIVAS DA MEMÓRIA: REPRESENTAÇÕES, IDENTIDADES E CULTURAS

LÍDERES: Profa. Dra. Barbara Heller

Prof. Dr. Gustavo Souza da Silva

INTEGRANTES: Anderson William Marzinhowsky Benaglia, André Romero Palombo, Eloenia Oliveira da Silva, Fátima Lúcia Mauleón, Fernando Antônio Rodrigues Neves, Jamilson José Alves da Silva e Paula Garcia

Este grupo de pesquisa, criado em 2018 e certificado em 2019 pelo CNPq, tem entre suas prioridades a discussão teórica do binômio lembrar/esquecer, das narrativas de memória, do trauma e da vulnerabilidade social e econômica (Butler, 2017; Sontag, 2003).

Em 2020, o grupo passou a participar de rodas de leitura na Prisão Feminina da Capital (PFC), em São Paulo, direcionando seus interesses para as narrativas de histórias de vida de mulheres encarceradas. Consideramos que, desde então, o grupo passou a ter alto impacto social, com três entradas mensais na unidade prisional ao longo de dez meses por ano.

De acordo com a Resolução CNJ nº 391/2021, trabalhamos com a intenção de favorecer a remição de pena por leitura, colaborando, portanto, para o desencarceramento em massa. Atualmente, o projeto atua no Centro de Progressão Penitenciária Butantã (CPP-Butantã), de regime semiaberto e feminino, para onde foram transferidas as mulheres privadas de liberdade que antes cumpriam pena na PFC.

Entendemos que os trabalhos e pesquisas desenvolvidos pelo grupo atendem ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável nº 16 da ONU — “Paz, justiça e instituições eficazes” —, o que reforça a diretriz do governo federal no sentido de promover o diálogo entre as universidades e a sociedade civil.

Egressos e orientandos de mestrado e doutorado vinculados ao grupo desenvolvem pesquisas e publicam artigos sobre comunicação, trauma e pessoas privadas de liberdade, conforme se observa nas produções divulgadas em periódicos acadêmicos classificados nos estratos A do Qualis-CAPES.

O grupo de pesquisa está vinculado à linha de pesquisa “Representações e ressignificações da memória”.

PARCERIAS ESTABELECIDAS

Escola Superior de Propaganda e Marketing – ESPM

Universidade Municipal de São Caetano do Sul – USCS

PROJETOS DE PESQUISA REALIZADOS E EM ANDAMENTO

- *Direitos humanos e leitura: a força da Resolução nº 391/21*
Responsável: Profa. Dra. Barbara Heller
- *Apropriações do trauma pelo documentário brasileiro: extermínio indígena e violência policial* (em andamento)
Responsável: Prof. Dr. Gustavo Souza

PUBLICAÇÕES RELEVANTES (2022-2024)

ALVES-SILVA, J. J.; SOUZA, G. Ditadura e imagens de arquivo no documentário Divinas Divas: corroborando memórias traumáticas. **Movendo Ideias** (UNAMA), Belém-PA, v. 29, n. 2, p. 132-149, 2024. Disponível em: <https://revistas.unama.br/index.php/Movendo-Ideias/article/view/3241>.

ANDRADE, M. E. S.; SOUZA, G.; DEMURU, P. Documentário e Conspiração: o caso The Epoch Times Brasil. **Liinc em Revista**, [S. l.], v. 19, n. 2, p. e6597, 2023. DOI: doi.org/10.18617/liinc.v19i2.6597.

BENAGLIA, A. M.; HELLER, B. Prisão intelectual: a censura do Estado em livros que compõem projetos de remição de pena. **ANAMORPHOSIS – Revista Internacional de Direito e Literatura**, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. e899, 2023. Disponível em: <https://periodicos.rdl.org.br/anamps/article/view/899>.

BENAGLIA, A. M.; HELLER, B. Comunicação e Censura no Brasil: do passado ao tempo presente. In: OLIVEIRA, L. A. et al. (org.). **Comunicação, Política e Gênero**: estudos sobre o papel da mídia nas eleições e na construção de representações sociais no Brasil contemporâneo. São João del-Rei: Arte da Palavra, 2022. p. 211-226. Disponível em: <https://repositorio.unip.br/comunicacao-livros-capitulos-de-livro-prefacios-resenhas/comunicacao-politica-e-genero-estudos-sobre-o-papel-da-midia-nas-eleicoes-e-na-construcao-de-representacoes-sociais-no-brasil-contemporaneo-2/>.

BOTELHO, M. A.; SOUZA, G.; MONTUORI, C. Genocídio, memória do trauma, afeto e política no documentário *A Imagem que Falta*, de Rithy Pahn. **Doc On-line: Revista Digital de Cinema Documentário**, [S. l.], n. 32, p. 134-155, 2022. Disponível em: <https://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/doc/article/view/1151/pdf>.

HELLER, B.; GARCIA, P. Comunicação e memória em textos de coletivos de teatro feminista no Brasil: Boneca de pano (SC, 2014) e Entre Nós: buzinas, chicotes e ácidos (CE, 2017). **Intexto**, Porto Alegre, n. 55, p. 127827, 2023. DOI: doi.org/10.19132/1807-8583.55.127827.

HELLER, B.; NUNES, M. F.; PERAZZO, P. F. Parque da Juventude em São Paulo como texto cultural: entre esquecimentos e recordações. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, Brasil, n. 86, p. 155-175, 2023. DOI: doi.org/10.11606/issn.2316-901X.v1i86p155-175.

HELLER, B.; BENAGLIA, A. W. M. Paz, justicia e instituciones efectivas (ODS 16): Desafíos y enfrentamientos de la Associação Libertades Poéticas para la remisión de pena por lectura en el sistema penitenciario paulista. **Prometeica – Revista de Filosofía y Ciencias**, São Paulo, Brasil, v. 28, p. 244–262, 2023. DOI: doi.org/10.34024/prometeica.2023.28.15457.

HELLER, B.; SANTA-CRUZ, L.; PERAZZO, P. F.; FABER, R. H.; NEVES, T. Perdão, memória e nostalgia em *Heimat*, de Nora Krug. **Contracampo –**

Brazilian Journal of Communication (PPGCOM-UFF), Niterói, v. 42, n. 3, p. 1-17, 2023. DOI: doi.org/10.22409/contracampo.v42i3.58837.

HELLER, B.; NEVES, T.; PERAZZO, P. F.; GOULART, A. P. Memórias, metáforas e imaginação em narrativas orais de história de vida. **MATRIZes**, São Paulo, Brasil, v. 17, p. 251-268, 2023. DOI: <https://doi.org/10.11606/issn.1982-8160.v17i1p251-268>.

HELLER, B.; MANDEL, R. H.; PERAZZO, P. F.; RODRIGUES, I. C. A. Leituras na Penitenciária Feminina da Capital: teoria e prática para uma educação cidadã. **Revista Eco-Pós**, [S. l.], v. 27, n. 2, p. 231-253, 2024. DOI: doi.org/10.29146/eco-ps.v27i2.28250.

MAULEÓN, F. L.; HELLER, B.; SILVA, M. R. da. A Jornada do herói em *Querido Lula*: cartas a um presidente na prisão. **Leitura: Teoria & Prática**, Campinas, v. 42, n. 91, p. 49-63, 2024. Disponível em: <https://ltp.emnuvens.com.br/ltp/article/view/1025>.

SOUZA, G. Víctimas de traumas en el documental brasileño. **Razón y Palabra**, v. 26, n. 115, p. 239-252, 2022. Disponível em: <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1985/1798>.

SOUZA, G.; ALVES-SILVA, J. J. As performances do cotidiano, da memória e de gênero no documentário *Kátia*. **Intexto**, Porto Alegre, n. 53, p. 125342, 2022. DOI: doi.org/10.19132/1807-8583202253.125342.

SOUZA, G.; BOTELHO, M. O sujeito-da-câmera em falsos documentários. **Comunicação & Inovação**, [S. l.], v. 24, p. e20238845, 2023. DOI: <https://doi.org/10.13037/ci.vol24.e20238845>.

SOUZA, G.; DE SOUZA ASSUNÇÃO, A. E. Apropriações do docudrama pelo documentário. O dilema das redes. **Esferas**, n. 27, p. 1-18, 2023. DOI: doi.org/10.31501/esf.v1i27.14395.

SOUZA, R. S.; HELLER, B. Sistema prisional brasileiro, violador de direitos e genocida. *In*: DALTOÉ, A. S.; FLORES, G. B.; SILVEIRA, J. (org.). **Marcas da memória; o que resta da ditadura na educação brasileira**. Campinas, SP: Pontes Editores, 2022, p. 239-252. Disponível em: <https://repositorio.unip.br/comunicacao-livros-capitulos-de-livro-prefacios-resenhas/sistema-prisional-brasileiro-violador-de-direitos-e-genocida/>.