GRUPO DE PESQUISA

ANÁLISE DE PRODUTOS AUDIOVISUAIS

LÍDERES: Prof. Dr. Gustavo Souza da Silva

Profa. Dra. Clarice Greco Alves

INTEGRANTES: Dra. Fernanda Castilho Santana, Dra. Ligia Maria Prezia Lemos, Enoe Lopes Pontes de Marques Tavares, José Antônio de Oliveira e Paulo José de Sousa

O Grupo de Pesquisa em Análise de Produtos Audiovisuais (GRUPA), criado em 2013, tem como objetivo central refletir sobre as diversas configurações de produtos midiáticos, com enfoque na produção televisiva e cinematográfica. São pertinentes aos estudos do GRUPA as diferentes formas narrativas de produtos audiovisuais, as *performances* dos sujeitos midiáticos (personagens do cinema, apresentadores de TV, repórteres), os elementos da linguagem audiovisual (recursos de edição e montagem, enquadramentos, trilhas, efeitos visuais e sonoros), as estratégias comunicativas para construção de efeitos de sentido de realidade e autenticidade. Tais investigações estão abrigadas em duas linhas de pesquisa: estudos de fãs e as narrativas do trauma no documentário brasileiro.

A abordagem teórico-metodológica do GRUPA considera a televisão como uma instituição social, uma tecnologia e, principalmente, uma forma cultural dotada de especificidades e valores culturais agregados que interferem tanto na produção quanto na recepção de seus produtos. No tocante ao cinema, o foco concentra-se no documentário. Parte-se da concepção de documentário como um discurso sobre o mundo histórico que articula experiências individuais e coletivas. A orientação metodológica se volta para a análise fílmica, privilegiando a investigação das subjetividades do realizador e dos personagens.

O GRUPA é composto por professores doutores da UNIP, além de alunos de mestrado e doutorado. Com periodicidade mensal, as atividades previstas incluem: discussão de textos teóricos, produção de trabalhos analíticos em conjunto e discussão dos trabalhos acadêmicos formulados pelos membros do Grupo.

PUBLICAÇÕES RELEVANTES EM 2024

ALVES-SILVA, Jamilson José; SOUZA, Gustavo. Ditadura e imagens de arquivo no documentário Divinas Divas: corroborando memórias traumáticas. **Movendo Ideias**, v. 29, n. 2, 2024.

CASTILHO, Fernanda; GRECO, Clarice. Práticas inovadoras em educação: cultura pop e possibilidades didáticas. **Práticas Educativas, Memórias e Oralidades**, Fortaleza, v. 6, p. e12554, 2024.

CASTILHO, Fernanda; GRECO, Clarice; PRADOS, Rosália. Pedagogias da cultura pop: o professor-fã. **Perspectivas em Diálogo – Revista De Educação e Sociedade**, Naviraí, v. 11, p. 36-52, 2024.

GRECO, Clarice; PONTES, Enoe Lopes. Avaliações de fãs em portais sobre audiovisual: uma crítica semiespecializada? **Rumores**, São Paulo, v. 18, p. 37-58, 2024.

GRECO, Clarice; QUINTINO, Fábio L. Fãs de séries canceladas: evento fandômico e rompimento do pacto ficcional. **Brazilian Creative Industries Journal**, Novo Hamburgo, v. 4, p. 88-109, 2024.

GRECO, Clarice; AMARAL, Adriana; CAMACHO QUIROZ, N.; BORDA, Libertad. Fan studies in Latin America: A call to arms. **Transformative Works and Cultures**, São Paulo, v. 43, p. 1, 2024.

GRECO, Clarice; ARANTES, Fábio. Big Brother Brasil: Longevity, Innovations, and Interaction with Fans. **Fandom, Cultures, Research**, [S. l.], v. 1, p. 96-105, 2024.

GRECO, Clarice; OLIVEIRA, José. A. Na Casa, na Rua, na Fundação: descompassos entre o repertório cultural de adolescentes privados de liberdade e as propostas culturais da Fundação Casa. **Direitos Sociais e Políticas Públicas**, Bebedouro, v. 12, p. 251-277, 2024.

GRECO, Clarice; PONTES, Enoe Lopes. Fans as Critics: quality TV through the evaluation of fans. *In*: VENZMER, Elsa-Margareta (org.). **Perspektiven des Quality Television Theorie?** Ästhetik? Fandom? Queer-feministische und gesellschaftskritische Serienpraktiken. Chemnitz: The Nex Art, 2024. v. 1, p. 107-126.

OLIVEIRA, José A.; GRECO, Clarice. Pela Visibilidade Assexual: comunidades em redes digitais e a telenovela Travessia. *In*: ROCHA, Larissa Leda; LEMOS, Ligia Prezia (org.). **Ficção Seriada: Estudos e Pesquisas**. São Luís: EDUFMA, 2024. v. 7, p. 76-93.

PEREIRA, Simone Luci; SOUZA, Gustavo; PAIVA, Fábio Ranzani. Territórios, deslocamentos, comunicação urbana: uma análise do documentário *Oxente, Bixiga! Fênix* – **Revista de História e Estudos Culturais**, Uberlândia, v. 21, n. 2, p. 681-709, 2024.