

GRUPO DE PESQUISA:

CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA

LÍDERES: Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

Dr. Ricardo Santhiago Correa

INTEGRANTES: Dra. Ana Paula Peters, Dr. Fernando de Oliveira Magre, Dr. Fernando Pedro de Moraes, Dra. Juliana Marília Coli, Dr. Juliano de Oliveira, Dr. Leonardo Corrêa Bonfim, Dra. Márcia Regina Carvalho da Silva, Dr. Marcos Julio Serogl, Dr. Paulo Henrique Oliveira Lopes, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Raphael Fernandes Lopes Farias, Dr. Sandro Figueredo, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, Dr. Yúri Behr, Prof. Me. Roberto Bispo dos Santos, Me. Aparecido Donizete Rodrigues, Ma. Marta de Oliveira Fonterrada, Me. Paulo César Baptista, Me. Saint-Clair Rodrigues Filho, Nancy Aparecida Alves e Sami Douek

O MusiMid teve sua origem em 2001, durante o XIII Encontro Nacional da ANOPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), em Belo Horizonte, quando se reuniu, pela primeira vez, o GT Música e Mídia.

O MusiMid vem promovendo diversas atividades acadêmicas e artísticas, em especial, os Encontros de Música e Mídia. Hoje, o Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes, músicos e musicólogos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Tem como perspectiva o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações, no processo comunicativo, interage na formação de textos artísticos e culturais. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, de cultura e de mídia, as ciências humanas, em geral, a informática, a acústica (organologia, psicoacústica) e áreas relativas aos estudos

da voz (fonoaudiologia, foniatria, fonética). Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista (UNIP) e com a colaboração do programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), o MusiMid já recebeu a visita de renomados teóricos, artistas e pesquisadores independentes de renome internacional, do Brasil e do exterior. O MusiMid mantém contato com pesquisadores dos principais centros de pesquisa, no país e no exterior, a fim de propiciar um diálogo amplo e interdisciplinar, nas diversas áreas em que a linguagem musical participa ativamente do processo comunicativo e, por conseguinte, da produção sociocultural e histórica, nas áreas de Comunicação (CISC, COMPOS, INTERCOM, ALAIC), Semiótica (ABS, IASS) e Música (ANPPOM, ABET, ICMS, IASPM).

Dentre as publicações coletivas, destacam-se: *Música e mídia: novas abordagens sobre a canção* (Via Lettera, 2007); *Canção d'Além-Mar: O fado e a cidade de Santo* (Realejo, 2007); *¿Dónde estás, corazón? – O tango no Brasil, o tango do Brasil* (Via Lettera, 2012); *Trago o fado nos sentidos – cantares de um imaginário Atlântico* (Letra e Voz, 2013); *A música como negócio: políticas públicas e direitos de autor* (Letra e Voz, 2014); *A canção romântica no Brasil dos 'anos de chumbo': Paisagens sonoras e imaginárias na cultura midiática* (Letra e Voz, 2017); *Com som sem som: liberdades políticas, liberdades poéticas* (Letra e Voz, 2015); *Uma vereda tropical. A presença da canção hispânica no Brasil* (Letra e Voz, 2020). Além da promoção dos Encontros Internacionais de Música e Mídia, realizados anualmente desde 2005, o MusiMid promove jornadas, debates e diálogos.

Em 2020, lançou a Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia. Consulte as páginas da internet nos endereços www.musimid.mus.br e <https://revistamusimid.com.br>