

# **ELA, PROTAGONISTA: UMA ANÁLISE DOS DISCURSOS FEMININOS NO TEATRO BRASILEIRO CONTEMPORÂNEO**

**Autora:** Paula Garcia

**Orientadora:** Profa. Dra. Barbara Heller

Sabemos que a desigualdade de gênero é uma velha discussão que infelizmente perdura até os dias atuais no nosso país. Uma vez que nossa cultura é herdeira de relações patriarcais, perguntamos: como a mulher pode combater essa desigualdade na sociedade brasileira? Uma das formas possíveis de combate à opressão feminina ocorre por meio da dramaturgia teatral. Consideramos então o texto dramático como uma manifestação artística capaz de interagir e inquietar as plateias que comparecem nas mais variadas casas de espetáculos, teatros de bairro ou palcos ao ar livre. Este projeto visa analisar as narrativas do texto teatral escrito por coletivos feministas para entender como se expressam e em quais vozes comparecem suas dores e anseios. Temos como hipóteses que esses textos escritos por e para mulheres se constituem como um espaço de fala, identificação e ruptura de comportamentos opressores. Usamos como referencial teórico os analistas de discurso, do teatro e conceitos do movimento feminista. O corpus compõe-se de cinco textos, um de cada região geográfica do Brasil: “Arremate de Teatro” (região Nordeste), “(Em) Companhia de Mulheres” (região Sul), “Frente Feminina” (região Centro-Oeste), “Mulheres Marajoaras em Cena” (região Norte) e “Rede artística M.O.T.I.M - Mulheres Organizadas por um Teatro em Infinito Movimento” (região Sudeste).