

GRUPO DE PESQUISA:

URBESOM - GRUPO DE PESQUISA EM CULTURAS URBANAS, MÚSICA E COMUNICAÇÃO

LÍDER: Profa. Dra. Simone Luci Pereira

INTEGRANTES: Profa. Dra. Rose Reis de Souza, Dr. Everton Vitor Pontes da Silva, Dr. João Marcelo Flores de Brás, Dra. Milene Migliano Gonzaga, Dr. Oziel Gheirart, Dra. Paula Guerra, Dra. Rosamaria Luiza de Melo Rocha, Dra. Sonia de Deus Rodrigues Bercito, Dr. Thiago Soares, Fabio Ranzani Paiva, Felipe Luna Silvatti, Juliana Conartoli Rodrigues, Luis Carlos Pereira Porto, Milena Santana Signor Avelar, Priscila Miranda Bezerra e Tatiana Travassos de Menezes

O UrbeSom - Grupo de Pesquisa em Culturas Urbanas, Música e Comunicação reúne pesquisadores (nacionais e internacionais) que desenvolvem trabalhos na zona de interface de culturas urbanas, comunicação, música, cidades e culturas juvenis.

As cidades revelam cada vez mais sua face comunicacional. Compreender a vida e as dinâmicas urbanas na atualidade implica interpretar os espaços e territórios perpassados pelos fluxos de comunicação e informação. Comunicação considerada aqui, como não vinculada exclusivamente aos meios de comunicação, mas pensada como processo de trocas materiais e simbólicas, (des)encontros, dinâmicas de interculturalidade e negociação sociocultural, expressando e construindo relações entre sujeitos. Tem-se, como objetivo, compreender as múltiplas formas e configurações da comunicação urbana e o papel das práticas musicais e artísticas nas formas do viver urbano. É também objetivo refletir sobre usos, apropriações, territorialidades e ocupações das urbes pelos sujeitos em lógicas não lineares que mesclam negociações, táticas,

astúcias e estratégias nas quais o corpo, as identidades e as maneiras de cartografar a cidade assumem protagonismo, evidenciando a dimensão comunicacional do urbano (para além dos discursos tecnocientíficos sobre as cidades).

O Grupo possui uma proposta interdisciplinar que dialoga com os campos da Antropologia, Estudos Urbanos e Artes. São duas suas Linhas de Pesquisa:

1. Cidades, cosmopolitismos, práticas musicais-midiáticas.
2. Juventudes, corporalidades, socialidades.

PROJETOS REALIZADOS E EM ANDAMENTO

BEZERRA, Priscila Miranda. Ocupações artísticas no centro de São Paulo: comunicação urbana e ativismo. Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP - 2020-2022.

PAIVA, Fabio Ranzani. Produção audiovisual de jovens na cidade – territorialidade e etnografia participativa. Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP - 2022-2024.

PEREIRA, Simone Luci. Práticas musicais-midiáticas na região central de São Paulo: culturas juvenis e urbanas, corporalidades e territorialidades. Projeto Financiado pelo CNPQ (Bolsa PQ – Produtividade em pesquisa - 2020-2023).

RODRIGUES, Juliana Conartoli. Espaço Aj Janhia – consumo cultural, interculturalidade e ativismo na cidade. Bolsa de Mestrado – CAPES PROSUP - 2020-2022.

PARCERIAS ESTABELECIDAS

- Convênio internacional e interinstitucional firmado com a Universidade do Porto/ Portugal FLUP e Departamento de Sociologia
- Convênio nacional e interinstitucional firmado com o PPGCOM ESPM/SP, junto ao Grupo de Pesquisa JUVENÁLIA - questões estéticas, geracionais, raciais e de gênero na comunicação e no consumo
- Parceria com o PPG Ciências Sociais da PUC-SP (Pontifícia Universidade católica de São Paulo), junto ao GP Jovens Urbanos – Imagens, metrópoles e juventudes.

- Parceria com o PPG Comunicação da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro), junto ao NEPCOM - Núcleo de Estudos e Projetos em Comunicação.
- Parceria com o PPG Comunicação da UFPE (Universidade federal de Pernambuco), junto ao GP GRUPOP – Comunicação, música e Cultura.

PUBLICAÇÕES RELEVANTES EM 2021

PEREIRA, S. Luci; PONTES, E. Vitor; BEZERRA, P. M.; RODRIGUES, J. C. **São Paulo como cidade musical? Perspectivas de debate a partir de três experiências de pesquisa.** *CSONline – Revista eletrônica de Ciências Sociais.* v.33. 2021. p. 198-222.

PEREIRA, S. L.; BEZERRA, P. M. **Ocupar, comunicar, habitar: un análisis de la ocupación artística “Ouidor 63” en el centro de São Paulo.** *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación - ALAIC.* v. 20, n. 37. 2021. p.89-99.

PEREIRA, S. L.; SOARES, T. **Juventudes, cosmopolitismos e consumo midiático: experiências de pesquisa em Cuba.** *Revista FAMECOS.* v.28 n.1. 2021. p. 1-12.

PEREIRA, S. L.; RETT, L.; BEZERRA, P. M. **Músicas e sons que ecoam pelas ruas da cidade: o evento Paulista Aberta.** *Revista E-Compós.* v.24. p.1-22. 2021.

PEREIRA, S. L.; BERCITO, S. **Slam Interescolar: expressão de vozes e corpos de estudantes das periferias.** *Anais Intercom 2021 - 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.* São Paulo: Intercom, 2021.

PEREIRA, S. L.; NEVES, T.; BUDAG, F. (orgs). **Comunicação e Culturas urbanas: temas, debates e perspectivas.** São Paulo: INTERCOM, 2021.

PEREIRA, S. L. GHEIRART, O. **Urbanidades eletrônicas - festas de música eletrônica nas ruas em São Paulo/Brasil e seus sentidos políticos.** In:

PEREIRA, Simone Luci; NEVES, Thiago; BUDAG, Fernanda (orgs). Comunicação e Culturas urbanas: temas, debates e perspectivas. São Paulo: INTERCOM, 2021. p.433-460.

RETT, L.; BRÁS, J. M.; SILVATTI, F. **Périplos e palimpsestos: a experiência das derivas no estudo de comunicação e culturas urbanas.** In: PEREIRA, Simone Luci; NEVES, Thiago; BUDAG, Fernanda (orgs). Comunicação e Culturas urbanas: temas, debates e perspectivas. São Paulo: INTERCOM, 2021. p.126-146.

BRÁS, J. M. **Casa do Mestre Ananias: atravessamentos da música ancestral diaspórica na cidade de São Paulo.** Anais Intercom 2021 - 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2021.

BRÁS, J. M.; PEREIRA, S. L. **Usos da cultura como recurso no Bixiga: ativismos e práticas de consumo em diálogo.** Anais Comunicon 2021 - Congresso Internacional de Comunicação e Consumo. São Paulo: Comunicon, 2021.

SILVATTI, F. **Festival de 1982: festivais punks e o conceito de heterotopia em Foucault.** Brazilian Journal of Development. v.7, n.1, p.1024-1035. Jan. 2021.

SILVATTI, F.; GUERRA, P. **(Re)viver o passado em São Paulo: nostalgia, memória e patrimônio na cena punk na cidade de São Paulo.** *Anais Compós 2021.* São Paulo: Compós, 2021.

RODRIGUES, J. C. **RESISTÊNCIA: um estudo de caso sobre o espaço Al Jannah em São Paulo.** Anais Intercom 2021 - 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2021.

BEZERRA, P. M. **De ocupação a centro cultural: uma análise da Ocupação Nove de Julho.** Anais Intercom 2021 - 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2021.

MENEZES, T. **Travassos de Jovens, cultura e formas de atuação na universidade: socialidades e solidariedades digitais em tempos de pandemia.** Anais Intercom 2021 - 44º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2021.

PEREIRA, S. L.; RODRIGUES, J. C. **Al Jannah, territórios de interculturalidade: usos da cultura como recurso e re-existência na cidade.** Actas de la IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventude. Manizales/Colombia: CINDE, 2021. Eje Diversidades - p.446-458.

PEREIRA, S. L. **Que latino? Juventudes, música e dinâmicas históricas Brasil/ América Latina Hispânica.** In: BORELLI, Silvia; VALENZUELA ARCE, Jose Manuel (eds). Jovens latino-americanos: necropolíticas, culturas políticas e urbanidades. Buenos Aires: CLACSO, 2021. p. 291-319.

PEREIRA, S. L.; LOPEZ, M. M. **Música de calle: comunicación urbana y etnografía muti-situada en dos países (Brasil/Mexico).** In: BIELETTO-BUENO, Natalia. (ed). Ciudades vibrantes: sonido y experiencia aural urbana en America Latina. Santiago/Chile: Universidad Mayor Ed., 2021. n.p