

## **UMA ESCOLA COMO PONTE E ANCORAGEM: DA ESCOLA DA PONTE AO PROJETO ÂNCORA (APOIO UNIP)**

**Aluna:** Andressa Luiza Pessote Seno

**Orientadora:** Profa. Dra. Larissa A. da S. Philbert

**Curso:** Pedagogia

**Campus:** Ribeirão Preto - Vargas

A dinâmica da sociedade influencia a escola e vice-versa. Propostas educativas que rechacem a transmissão e o autoritarismo da escola tradicional são debatidas recorrentemente ao longo do processo evolutivo educacional, com permanências, rupturas, ressignificações e novidades. O processo educativo é impregnado em cada momento histórico com ideias dominantes da sua época, como, por exemplo, em paradigmas da instrução, massificação e exclusão. Conseqüentemente, ideias opostas surgem, mas é nessa dinâmica que vemos algumas das possibilidades de transformação através de escolas comprometidas com a democracia crítica e participativa, de desenvolvimento da autonomia e corresponsabilidade diante do processo formativo e humano, como, por exemplo, a Escola da Ponte e a Escola Âncora. Para compreender melhor a proposta e a estrutura dessas escolas, foi realizada uma pesquisa bibliográfica com objetivo de conhecer o processo educativo considerado inovador e transformador da Escola da Ponte, em Portugal, e da Escola Âncora, no Brasil, em oposição ao ensino tradicional. Depreendemos, então, que é preciso constantemente (re)pensar a dinâmica educacional de acordo com a época, sociedade e cultura em que estamos inseridos. Essas escolas fizeram isso. Utilizando com toda sua potência os recursos que têm a disposição, se assumem como uma comunidade de aprendizagem, um centro de excelência dialógico e de pesquisa, de desenvolvimento de um processo autoral, de gestora social e cultural do conhecimento, a fim de ampliar os processos de humanização e conscientização, com viés crítico, de caráter emancipatório, fortalecendo uma perspectiva democrática, participativa, sustentável e inclusiva, diante da

diversidade que se tem no mundo, cumprindo com sua função e responsabilidade social e cidadã.