

BARROCO E ROCOCÓ NO BRASIL: REFLEXÕES SOBRE A ARQUITETURA RELIGIOSA PAULISTA NOS SÉCULOS XVII, XVIII E XIX (APOIO UNIP)

Aluno: Gabriel Ferreira Gonçalves

Orientadora: Profa. Dra. Silveli Maria de Toledo Russo

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Chácara Santo Antônio

Este projeto de pesquisa visa estudar e refletir sobre alguns aspectos da produção arquitetônica e ornamental de edifícios de cunho religioso, construídos ao longo dos séculos XVII, XVIII e XIX, atualmente considerados como importantes obras remanescentes da tradição barroca e rococó em terras paulistas. Procura-se, portanto, enaltecer as afirmações da historiografia recente de que a América Portuguesa, embora tenha absorvido princípios culturais e formais da empresa colonizadora europeia, apresenta criações bastante singulares, cujos elementos de circulação e transferência, artísticos e arquitetônicos, oriundos do Reino, adquiriram, neste território, características peculiares, numa dinâmica de ação complementar às diretrizes políticas da Monarquia e da ação catequizadora da Igreja. No mais, acredita-se que é de elevada importância a realização de pesquisas que corroborem o saber a respeito dos edifícios religiosos de outrora, que, não obstante, têm se firmado como objetos de interesse no âmbito da aprendizagem acerca das tipologias arquitetônicas produzidas no Brasil Colônia. Nesse contexto, reitera-se que o recorte aqui empreendido é o de contribuir para um debate cada vez mais amplo em torno das diversas questões relativas à historiografia da arquitetura religiosa no cenário colonial paulista, buscando identificar possíveis continuidades ou rupturas, bem como novas apropriações no domínio formal, funcional, litúrgico e representativo como marcos históricos urbanos. Assim, a partir de tais constatações e repertório temático foi possível analisar também os elementos que contribuem na composição dos edifícios, seus agenciamentos internos e bens integrados e móveis: dos retábulos, púlpitos e tribunas às

grades de coro e altar, sem esquecer dos aspectos estilísticos que os configuram.