

LETRAMENTO CRÍTICO-VISUAL: A RETÓRICA E A IMAGEM

Autores: Profa. Dra. Andréa Antonieta Cotrim Silva, Profa. Dra. Palma Simone Tonel Rigolon, Profa. Dra. Solange Maria Sanches Gervai, Dra. Márcia Selivon e Profa. Simone Camacho Gonzalez

Hull (1993) aponta que o letramento crítico vai muito além da habilidade de ler e escrever, pois reforça a ideia de acessar textos com a intenção de entender as relações de poder e dominação presentes nesses textos, geralmente não tão explicitamente. Aqui estamos levando em conta os textos imagéticos objetivando pensar na imagem não como uma ideia pronta, independente do texto, mas como texto carregado de ideologia, crença e relação de poder que são produzidas por alguém socio-historicamente constituído com objetivos e preferências claras. A partir desse pressuposto serão discutidos: lugar de fala com base em Ribeiro (2019); linguagem antirracista (Nascimento, 2019; Ribeiro, 2019); linguagem inclusiva (Fischer, 2020; Baer & Kaindl, 2018) e a maneira pelas quais essas questões se concretizam no espaço urbano e tecnológico.

Palavras-chave: imagem, linguagem, letramento crítico.