

GRUPO DE PESQUISA:

CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA

LÍDER: Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

INTEGRANTES: Dra. Juliana Marília Coli, Dr. Juliano de Oliveira, Dra. Márcia Regina Carvalho da Silva, Dr. Marcos Julio Sergl, Dr. Paulo César Amorim Chagas, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Sandro Figueredo, Dr. Saulo Sandro Alves Dias, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, André Felipe Gevaerd Neves, Daniel Trevisan Araújo, Fábio Dummer Camargo, Fedro Leal Fragoso, Felipe Tavares da Silva, Fernando de Oliveira Magre, Marta de Oliveira Fonterrada, Nancy Aparecida Alves, Paulo Henrique de Oliveira Lopes, Raphael Fernandes Lopes Farias e Sami Douek

O MusiMid teve sua origem em 2001, durante o XIII Encontro Nacional da ANOPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), em Belo Horizonte, quando se reuniu, pela primeira vez, o GT Música e Mídia.

O MusiMid vem promovendo diversas atividades acadêmicas e artísticas, em especial, os Encontros de Música e Mídia. Hoje, o Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes, músicos e musicólogos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Tem, como perspectiva, o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações, no processo comunicativo, interagem na formação de textos artísticos e culturais. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, mas também, da cultura e da mídia, as ciências humanas, em geral, a informática, a acústica (organologia, psicoacústica) e áreas relativas aos estudos da voz (fonoaudiologia, foniatria,

fonética). Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista (UNIP) e com a colaboração do programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), o MusiMid já recebeu a visita de renomados teóricos, artistas e pesquisadores independentes de renome internacional, do Brasil e do exterior. O MusiMid mantém contato com pesquisadores dos principais centros de pesquisa, no País e no exterior, a fim de propiciar um diálogo amplo e interdisciplinar, nas diversas áreas em que a linguagem musical participa ativamente do processo comunicativo e, por conseguinte, da produção sociocultural e histórica, nas áreas de Comunicação (CISC, INTERCOM, ALAIC), Semiótica (ABS, IASS, CEO) e Música (ANPPOM, ABET, ICMS, IASPM).

Dentre as publicações coletivas, destacam-se:

A canção romântica no Brasil dos 'anos de chumbo': Paisagens sonoras e imaginárias na cultura midiática, Valente, Heloísa de A. Duarte. São Paulo: Letra e Voz; VALENTE, Heloísa de A. Duarte; FARIAS Raphael F. Lopes; PEREIRA, Simone 2020. Uma vereda tropical.

A presença da canção hispânica no Brasil. São Paulo: Letra e Voz. Além da promoção dos Encontros Internacionais de Música e Mídia, realizados anualmente desde 2005, o promove Jornadas, Debates e Diálogos.

Em 2020 lançou a Revista Brasileira de Estudos em Música e Mídia. Consultem-se as páginas na internet nos endereços www.musimid.mus.br e musimid.mus.br/revistamusimid.