

GRUPO DE PESQUISA:

CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA

LÍDER: Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

INTEGRANTES: Dra. Juliana Marilia Coli, Dr. Juliano de Oliveira, Dra. Márcia Regina Carvalho da Silva, Dr. Marcos Julio Sergl, Dr. Paulo César Amorim Chagas, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Sandro Figueredo, Dr. Saulo Sandro Alves Dias, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, Fábio Dummer Camargo, Fedro Leal Fragoso, Felipe Tavares da Silva, Fernando de Oliveira Magre, Marta de Oliveira Fonterrada, Nancy Aparecida Alves, Paulo Henrique de Oliveira Lopes, Raphael Fernandes Lopes Farias, Sami Douek e Vitor Pasquini Scarpelli

O MusiMid teve sua origem em 2001, durante o XIII Encontro Nacional da Anppom (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), em Belo Horizonte, quando se reuniu, pela primeira vez, o GT Música e Mídia. A partir de 2003, o Grupo passou a se encontrar semanalmente para exposição e discussão de projetos de pesquisa particulares, estudo de temas específicos e oficinas, além das sessões de escuta. À parte essas atividades internas, o MusiMid vem promovendo diversas atividades acadêmicas e artísticas, em especial, os Encontros de Música e Mídia. Hoje, o Centro de Estudos em Música e Mídia (MusiMid) reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes, músicos e musicólogos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Entendida como sistema de significação, a linguagem musical exerce papel importante na construção dos signos da vida cotidiana. Nesse sentido, as pesquisas do MusiMid terão, como perspectiva, o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações, no processo comunicativo,

interage na formação de textos artísticos e culturais. Dentre outros aspectos, pretende-se analisar como os signos musicais constituem sistemas e processos, em relação ao eixo tempo-espço, como atuam no campo social, tendo por referência as mídias (televisão, disco, rádio etc.); como são produzidos, transmitidos, armazenados; que tipos de efeitos podem gerar nos seus intérpretes e receptores. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, mas também, da cultura e da mídia, as ciências humanas, em geral, a informática, a acústica (organologia, psicoacústica) e áreas relativas aos estudos da voz (fonoaudiologia, foniatria, fonética). Vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Paulista (UNIP) e com a colaboração do programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), o MusiMid já recebeu a visita de renomados teóricos, artistas e pesquisadores independentes de renome internacional, do Brasil e do exterior. O MusiMid mantém contato com pesquisadores dos principais centros de pesquisa, no País e no exterior, a fim de propiciar um diálogo amplo e interdisciplinar, nas diversas áreas em que a linguagem musical participa ativamente do processo comunicativo e, por conseguinte, da produção sociocultural e histórica, nas áreas de Comunicação (CISC, Intercom, ALAIC), Semiótica (ABS, IASS, CEO) e Música (Anppom, ABET, ICMS, IASPM).