

# **PIADINHAS, INDIRETAS, RISADAS E COLAGENS: CONSTRUÇÕES NARRATIVAS, ESTÉTICAS, CULTURAIS, HISTÓRICAS E SOCIAIS EM MEMES DE INTERNET (APOIO UNIP)**

**Aluno:** Marcos Rodrigues da Paixão Silva

**Orientador:** Prof. Bruno César dos Santos

**Curso:** Artes Visuais

**Campus:** Polo Luziânia

A popularidade dos memes de internet, por redes sociais, tem se tornado uma parte importante no cotidiano de milhões de pessoas pelo mundo inteiro. A forma como memes são utilizados para expressar ideias comuns em determinados grupos de usuários pode ser concebida na arte como um novo movimento contemporâneo. A arte apresenta muitas funções e seu estudo é importante para a evolução humana, toda obra de arte reflete o mundo a partir da visão de seu autor: pinturas rupestres mostram o cotidiano de caçadores do paleolítico e de agricultores do neolítico; na arte moderna a quebra de padrões artísticos academicistas são concebidos como forma de expor um mundo desigual e capitalista após a revolução industrial. Assim como tantos outros movimentos, o “memismo” possui poder de refletir a sociedade tecnológica que está em formação, entretanto o mercado da arte no século XXI é elitista e dificilmente esses objetos da cultura digital seriam aceitos pela crítica, visto sua impossibilidade de gerar lucros. Estudar os memes como uma expressão de arte, além de sua função comunicativa, é importante para posteriorizar e validar essa concepção nova de arte. Sendo assim, o objetivo deste trabalho é traçar um estado da arte e entender as composições estéticas e linguísticas que compõem um meme, bem como entender seu impacto positivo e negativo na sociedade global.