

EDUCAÇÃO PARA SURDOS PELA MUSICALIZAÇÃO (APOIO UNIP)

Aluna: Lais Blanco Vieira

Orientador: Prof. Dr. Adalberto Vitor Raiol Pinheiro

Curso: Pedagogia

Campus: São José do Rio Preto

Há possibilidades e formas de aprendizagens por meio da musicalização, que podem ser desenvolvidas com crianças surdas. Dessa maneira, a pesquisa contemplou desde relatos observados pela humanidade na Antiguidade sobre a comunidade surda até relatos atuais. Pode-se destacar que no período entre a Antiguidade e a atualidade, a comunidade surda foi alvo de preconceitos de quem a caracterizava como “pessoas anormais”. Ao longo do tempo, os surdos tiveram sua forma de comunicação transformada, ganhando uma língua própria, Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS). Diante deste contexto, a Educação Musical para o surdo é destacada como um tema diferencial, podendo auxiliar sua aprendizagem no ensino regular, de forma que tenha uma comunicação mais efetiva, mais ativa e com mais confiança com seus colegas. Além disso, a musicalização pode permitir que a criança surda desenvolva suas habilidades sensoriais, com possibilidades de sentir aquilo que não pode escutar, e habilidades motoras de forma que, com a marcação do ritmo da música, possa dançar. Como contribuição para esta temática, por meio do trabalho de musicalização com crianças surdas foram encontradas duas formas metodológicas para serem realizadas: multissensorial e unissensorial. Crianças surdas podem ser incluídas em salas adaptadas com acústicas sonoras e tapetes que permitam sentir as vibrações e instrumentos escondidos e entrarem em uma fase de nova descoberta, com manuseio de instrumentos, descobrindo o que eles podem fazer, trocando com outras crianças, permitindo a socialização e desenvolvendo suas habilidades sensoriais.