

## **FANFICTIONS: HISTÓRIAS ESCRITAS POR FÃS SOB A PERSPECTIVA PSICANALÍTICA GRUPAL (APOIO UNIP)**

**Aluna:** Catharina Gil Frutuozo

**Orientadora:** Profa. Marina Ceres Silva Pena Cardoso

**Curso:** Psicologia

**Campus:** São José do Rio Pardo

A pesquisa objetivou analisar a relação entre as *fanfictions*, histórias ficcionais escritas por fãs, como mecanismos de vínculo e meios de formação do psiquismo tanto individual como grupal, dentro do *fandom*. A técnica de coleta de dados utilizada foi a pesquisa bibliográfica de revisão narrativa, a qual não utiliza metodologia específica para a busca das referências, seleção de trabalhos e critérios para avaliação. Em um primeiro momento, buscou-se compreender as *fanfictions* pelo espaço para expressão e realização de discursos conservadores e inovadores que possui dentro do processo grupal (*fandom*). Em seguida, a partir da imersão no universo ficcional de produção e leitura de *fanfictions*, é possível verificar não somente um meio para engajamento dentro de um grupo, mas como uma ferramenta de valor terapêutico, podendo ser utilizada como biblioterapia, já que trabalha as emoções, a introspecção, a identificação, a criatividade, o pensamento crítico, dentre outros. Por fim, ao considerar os contextos contemporâneos e a psicanálise grupal, procurou-se destacar como as histórias realizadas por fãs se envolvem com fundamentos psíquicos levantados por Kaës, pacificando emoções, promovendo sentimentos de pertença e proporcionando a relação das pulsões de vida e morte do indivíduo com o processo grupal das *fanfictions*. Conclui-se, então, que as *fanfictions* são mecanismos que favorecem várias interações, como indivíduo e escrita/leitura, indivíduo-indivíduo, indivíduo-grupo e, inclusive, o indivíduo e si próprio, além de fomentar contextos para discussões sociais e/ou culturais, identificação, formações psíquicas, expressão de apreensões, angústias e anseios.