

CONTRIBUIÇÕES DA INTERPRETAÇÃO TEATRAL PARA A FORMAÇÃO INICIAL DOS PROFESSORES (APOIO UNIP)

Aluno: Nikolas Moreira de Mattos

Orientadora: Profa. Dra. Viviane Patricia Colloca Araujo

Curso: Pedagogia

Campus: Ribeirão Preto

A prática docente é um exercício amplo e complexo. Foi pensando nesse fazer pedagógico que percebemos o quanto alguns aspectos da formação inicial de professores nos são transmitidos de forma superficial. O ensino das artes nas escolas (tanto públicas quanto privadas) de educação básica é um dos pontos em que a precariedade de metodologias e conteúdos ensinados nos cursos de Licenciaturas se tornam mais visíveis, por exemplo o teatro, ou seja, as práticas teatrais como uma área de extrema importância para o educador e que requer maior profundidade metodológica e prática proveniente dos cursos superiores. Dessa forma, esta pesquisa buscou mostrar o quão importante são as práticas teatrais para a formação de um(a) professor(a). Percebemos que o teatro, como linguagem, está presente em nossa vida desde a infância, quando uma criança brinca de *faz de conta* sozinha ou com algum parente ou colega. Esse tipo de brincadeira não lhe foi ensinada, logo, entendemos que essa linguagem surge naturalmente em nossas vidas, trazendo consigo reflexões, aprendizados e significações, que nos auxiliam a entender e reavaliar o mundo a nossa volta. Os autores abordados nesta pesquisa bibliográfica trazem consigo experiências que demonstram a eficácia que o *teatro-educação* tem sobre o ensino, não só de artes e os demais conteúdos, mas sobre o ser humano em desenvolvimento. Alguns métodos proporcionam uma vasta melhoria em nossos fazeres, nossa forma de enxergar o mundo, nós mesmos e nossos alunos, tornando-nos profissionais mais preparados para solucionar as várias problemáticas que poderão surgir em nossos cotidianos, trabalhando de forma mais natural, prática e, acima de tudo, humana.