

ASPECTOS DO DISCURSO DOS GRUPOS LGBT REPRESENTADO EM TELENÓVELAS BRASILEIRAS (APOIO SANTANDER)

Aluna: Andressa Brandão

Orientadora: Profa. Dra. Denise Durante

Curso: Letras

Campus: Santos

A pesquisa “Aspectos do Discurso dos Grupos LGTB+ Representados em Telenovelas Brasileiras” tem como proposta descrever e analisar os discursos utilizados para representar gays, lésbicas, bissexuais, travestis e transexuais (grupo denominado como LGBT+) em telenovelas brasileiras na última década, utilizando a teoria da Análise do Discurso Crítica, de Fairclough (2001) e tendo como material de estudo quatorze produções apresentadas em horário nobre da emissora Rede Globo de Televisão, nas quais foi possível identificar tanto personagens com função de merchandising social quanto personagens estereotipados e de alívio cômico, demonstrando um posicionamento contraditório da emissora entre uma obra e outra. A pesquisa teve como objetivos: identificar e analisar o uso de gírias do discurso LGBT+ nessas produções; estudar seus significados, relacionando com o dialeto descrito por Angelo Scippe em sua obra *Aurélia- dicionário da língua afiada* (2006), apresentado em seis das obras analisadas; e utilizar como referencial teórico os estudos de Fairclough (2001) sobre Análise do Discurso Crítica, observando as relações hegemônicas das obras, e textos de Preti (2004) sobre linguagem de grupo, mantendo o foco no discurso utilizado para desenvolver e representar os personagens presentes em diferentes enredos das telenovelas brasileiras, especificamente da emissora selecionada. Para o desenvolvimento do trabalho, foram utilizadas pesquisas bibliográficas e documentais e a coleta de dados foi realizada por meio de observação sistemática, utilizando uma abordagem qualitativa dos discursos apresentados no *corpus* selecionado.