

# **A REPRESENTAÇÃO DA PERSONA BRUXA NO SERIADO TELEVISIVO *PENNY DREADFUL* E SUA RELAÇÃO COM OS *PULPS* DA ERA VITORIANA (APOIO UNIPLAN)**

**Aluna:** Agatha Galdino Xavier

**Orientadora:** Profa. Graciane Cristina M. Celestino

**Curso:** Letras

**Campus:** Águas Claras

A presente pesquisa se situa no âmbito da Iniciação Científica do Centro Universitário Planalto do Distrito Federal, tendo como objeto de estudo o seriado *Penny Dreadful* e o *pulp String of Pearls*. O objetivo deste trabalho é analisar como se deu o surgimento dos primeiros *pulps* na Era Vitoriana em contraste com o seriado. Serão instrumentais para a consecução deste trabalho a relação entre as personagens femininas inseridas na narrativa televisiva e na narrativa literária, espaço-tempo literários, territórios ficcionais que podem se relacionar e traçar linhas paralelas entre as histórias difundidas em Londres e os episódios do seriado. Entre os inúmeros temas que poderiam ser contemplados foi escolhido um *corpus* de análise relacionado com a personagem Sra. Lovett de *String of Pearls*, por razões de escopo do estudo, com a finalidade de analisar a intertextualidade e suas representações tanto literárias quanto televisivas no âmbito do seriado *Penny Dreadful*. O recorte contempla as temáticas relacionadas à perpetuação de narrativas do século XIX no imaginário ocidental até a contemporaneidade, relação entre suportes e veículos de divulgação dessas narrativas e a representação da mulher na Literatura Gótica. O método utilizado para nortear o embasamento teórico foi a corrente literária de Estudos Culturais, a técnica será o *Close Reading* (Leitura Cerrada) metodologia de revisão bibliográfica, tendo como aporte teórico: Mattelart e Neveu (2004), Salles (2015) e Adorno (2002). Esta pesquisa justifica-se pela identificação e reflexão acerca da comoção social que se inseriu na Inglaterra durante o século XIX, com a Revolução Industrial e a chegada de trabalhadores do campo nesse novo contexto urbano, analisando

como foram criados, sua inserção em periódicos e panfletos, além de discutir como essas narrativas tinham o papel de entretenimento para o público proletário recém-alfabetizado e chegado em Londres e como se apresentam ambos publicados na Era Vitoriana, tendo por pressuposto a relevância científica do objeto de análise que se constitui em sua originalidade no âmbito da pesquisa acadêmica em relacionar os *pulps* e o seriado *Penny Dreadful*, além de seu ineditismo.