

ENUNCIÇÃO, SENTIDO E NARRATIVA: COMO O ATIVISMO LGBTQI+ CONSTRÓI UMA NOVA NARRATIVA SOBRE SI. UM ESTUDO SOBRE O CANAL ‘PÕE NA RODA’

Autora: Kelly Cristina Pereira Albuquerque

Orientadora: Profa. Dra. Barbara Heller

A proposta desta dissertação de mestrado é a investigação e a identificação das narrativas e sentidos construídos pelo discurso de atores sociais do universo LGBTQI+ nas redes sociais. Promotoras da quebra no modelo unidirecional de comunicação (*top-down*), as redes sociais proporcionam uma comunicação bidirecional e difusa, o que possibilita a transição de uma topologia de árvore para outra, oposta, de rizoma (Deleuze e Guattari, 1995), mais democrática e favorecida pelo avanço das Tecnologias de Informação e pela disseminação de uma nova forma de comunicação. Esta pesquisa busca contribuir para a ampliação do conhecimento sobre esses espaços interativos e identificar seu potencial narrativo no universo *gay*. Como *corpus* desse estudo utilizamos a série de quatro vídeos produzidos para o YouTube, “Não é por ser ...”, criados pelo canal “Põe na Roda” (2014 a 2017) e que somados possuem cerca de 6,5 milhões de visualizações. Tomando como base as teorias de Bakhtin, Foucault e Hall sobre discurso, buscamos entender os sentidos criados a partir dessas narrativas e o que delas irradia e nelas se desenvolve, e, assim, precisar as características fundamentais da comunicação nesses espaços de interação LGBTQI+. A ideia de que a enunciação é a expressão social de um contexto ideológico, constitutivo da identidade do sujeito enquanto autor de um discurso norteia este trabalho. A pesquisa investiga a hipótese de que o protagonismo da enunciação nessas ferramentas comunicativas contribui para o apoio e expansão das causas defendidas pelo grupo.