

OS RESQUÍCIOS PITAGÓRICOS DE HARMONIA EM PTOLOMEU E BOETHIUS – UMA BREVE INVESTIGAÇÃO SOBRE A MÚSICA DAS ESFERAS (APOIO UNIP)

Aluno: Artur Cimirro Pereira

Orientador: Prof. Dr. Renato Bulcão

Curso: Filosofia

Campus: Polo São Carlos

A pesquisa teve por objetivo investigar a filosofia pitagórica presente na obra de Ptolomeu e Boethius especialmente relacionada ao conceito de harmonia frente à musica universalis (música das esferas) e a consequente produção sonora sem a indução humana, apresentando de modo conciso os objetos de investigação acerca da filosofia pitagórica presente nos tratados dos autores mencionados, e estabelecer uma rápida genealogia de conceitos que possuem relação com a música universalis através dos tempos, bem como abordar a discussão sob um foco filosófico que possibilite tanto a observação histórica quanto sua apreciação atual em conexão com a prática e a teoria musical contemporânea. Pelo método de compilação e análise comparativa de artigos, livros e manuscritos antigos sobre o assunto, percebemos que o pensamento de Pitágoras chega à atualidade em forma bastante diluída. Sabe-se de alguns de seus conceitos filosóficos por meio da pouca documentação de seus discípulos e de seus estudiosos tardios, que dependeram diretamente do pouco material que se obtinha por via dos primeiros pitagóricos e/ou da transmissão oral existente até a sua formulação por escrito feita por autores da Antiguidade. O conceito de harmonia como concordância entre os discordantes e a observação de uma relação musical-intervalar entre os planetas são resgatados com embasamento histórico aliado a uma observação amparada pelas descobertas astronômicas obtidas no contato com cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko ("*Singing-Comet*"). Consideramos que a discussão contribui para reavivar o conceito de música das esferas e a mesma demonstra que o pensamento de Pitágoras se mostra atual e em conformidade

com a necessidade contemporânea de uma prática como fim, sendo este o ponto de maior similitude entre a filosofia grega e o objeto de estudo de uma filosofia com aplicação atual.