

LITERATURA E VOZES LITERÁRIAS EM ASCENSÃO: CONCEIÇÃO EVARISTO, A MULHER NEGRA NA LITERATURA E SUAS CONDIÇÕES DE EXISTÊNCIA (APOIO UNIP)

Aluna: Ana Luiza Nascimento Alves

Orientadora: Profa. Juliana Carvalho de Araújo de Barros

Curso: Letras

Campus: Brasília

O presente projeto de pesquisa teve como ponto central o interesse pelas questões de representatividade e visibilidade de escritoras contemporâneas que, durante um longo período, não foram reconhecidas da forma que mereciam, justamente por questões ligadas a condições sociais, étnicas e de gênero. A importância histórica, social e cultural da ascensão dessas vozes literárias é inegável como ponto de partida para o encorajamento e a abertura de espaços e possibilidades às novas gerações literárias. Como afirma a autora Conceição Evaristo, “há uma voz hegemônica que quer ser paradigma de tudo”. É, portanto, mister questionar as regras que fazem com que muitas vozes femininas sejam silenciadas, subjugadas por uma condição de existência, que nada tem a ver com a qualidade literária de suas obras. O foco de nossas investigações centrou-se em Conceição Evaristo, uma das principais vozes da literatura afro-brasileira, mestre em literatura pela PUC-Rio, doutora em literatura comparada pela UFF e autora de diversas obras que possuem como enfoque a condição da mulher negra. Iniciou sua vida autoral em fins da década de 90 e permanece produzindo ainda hoje.