

GRUPO DE PESQUISA:

CENTRO DE ESTUDOS EM MÚSICA E MÍDIA

LÍDER: Profa. Dra. Heloísa de Araújo Duarte Valente

INTEGRANTES: Prof. Dr. Gustavo Souza Silva, Dra. Juliana Marília Coli, Dr. Juliano de Oliveira, Dr. Laan Mendes de Barros, Dr. Paulo César Amorim Chagas, Dr. Rafael Roso Righini, Dr. Ricardo Santhiago Corrêa, Dr. Sandro Figueredo, Dr. Saulo Sandro Alves Dias, Dr. Wladimir Farto Contesini de Mattos, Alexandre da Costa Moraes Villaboim, Aparecido Donizete Rodrigues, João Marcelo Flores de Brás, Juliano Veraldo da Costa Pita, Marcos Vinicius de Moraes Terra, Marta de Oliveira Fonterrada, Nancy Aparecida Alves, Paulo Henrique de Oliveira Lopes, Rafael Hermés Mondoni Moreira, Raphael Fernandes Lopes Farias, Renata Gomes, Robson Vanderlei Alves de Andrade, Rodrigo Vicente, Rui Luiz Ferreira Granado, Sami Douek e Vitor Pasquini Scarpelli

O Grupo de Pesquisa “Centro de Estudos em Música e Mídia” (**MusiMid**) teve sua origem em 2001 e, a partir de 2003, manteve encontros semanais para exposição e discussão de projetos de pesquisa particulares e desenvolvimento de projetos e atividades abertas ao público, como os Encontros de Música e Mídia. O MusiMid reúne uma equipe multidisciplinar que inclui, além de estudantes e acadêmicos, especialistas com interesse voltado à música e suas implicações com as mídias. Entendida como sistema de significação, a linguagem musical exerce papel importante na construção dos signos da vida cotidiana. Nesse sentido, as pesquisas do MusiMid têm, como perspectiva, o estudo das diversas situações em que a linguagem musical, em suas variadas modalidades e manifestações no processo comunicativo, interage na formação de textos artísticos e culturais. Dentre outros aspectos,

pretende-se analisar como os signos musicais constituem sistemas e processos, em relação ao eixo tempo-espço, como atuam no campo social, tendo por referência as mídias (televisão, disco, rádio etc.); como são produzidos, transmitidos, armazenados; que tipos de efeitos podem gerar nos seus intérpretes e receptores. Nesse ponto, são referências importantes as teorias musicológicas, mas também, da cultura e da mídia, as Ciências Humanas e Sociais (sobretudo, Sociologia e História), em geral, a Informática, a Acústica (Organologia, Psicoacústica) e áreas relativas aos estudos da voz (Fonoaudiologia, Foniatria, Fonética).