

CENOGRAFIA NO ESPAÇO URBANO: MATERIALIDADE E IMATERIALIDADE DA FESTA DE CORPUS CHRISTI EM SANTANA DE PARNAÍBA (APOIO UNIP)

Aluna: Thainá Slaia Barreto

Orientadora: Profa. Dra. Maria Sabina Uribarren

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Alphaville

O presente projeto de pesquisa pretende estudar a relação da cenografia com o espaço urbano, considerando, principalmente, a festa de Corpus Christi na cidade de Santana de Parnaíba, Estado de São Paulo. Essa é uma das festas mais antigas da Igreja Católica em todo o mundo. Foi instituída pelo Papa Urbano IV, no ano de 1264, para ser celebrada na quinta-feira após o domingo da Santíssima Trindade, que ocorre, por sua vez, no domingo seguinte ao Pentecostes. Com tal pesquisa é possível se aprofundar sobre as cenografias decorrentes da festa de Corpus Christi, quais suas expressões materiais e imateriais e como interagem com o espaço urbano, ou seja, como se instalam na cidade. Propõe-se compreender o que é cenografia, a qualificação do espaço urbano que o cenário transmite, suas diferentes utilidades (desde o uso religioso a somente o uso decorativo), verificar a relação do cenário como contribuição positiva para a visibilidade urbana e para a identidade dos habitantes de Santana de Parnaíba. A celebração é um dia importante para o turismo da cidade, a tradição dos tapetes atrai inúmeras pessoas para comemorar as procissões e o fato de ocorrer no centro histórico da cidade colabora para a montagem dos tapetes, pois a arquitetura vigente remete ao passado e às tradições que são preservadas. Diante disso, a pesquisa foca na cenografia enquanto festa que possui variados aspectos e sua influência na cidade. Este foco permitirá estabelecer uma relação entre festas públicas de cunho cultural, entender o funcionamento e a resposta da estrutura da cidade durante o evento, desde sua preparação até a arrumação

pós festa, a interação da população e a relação estabelecida entre a cena (festa) e o público.