

ARQUITETURA RELIGIOSA BARROCA MINEIRA E SUAS REFERÊNCIAS EUROPEIAS: UM ESTUDO COMPARATIVO (APOIO UNIP)

Aluna: Raquel Dias Abreu Nogueira

Orientador: Prof. Dr. Eduardo Antônio Simões Geraldes

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Chácara Santo Antônio

Este trabalho busca, pela consolidação de pesquisa bibliográfica e levantamentos iconográficos, estabelecer uma base para a análise comparativa entre a produção arquitetônica religiosa do barroco mineiro e do barroco europeu, sobretudo português e italiano. O foco incide, também, nas particularidades e inovações trazidas pela produção arquitetônica mineira. A busca pelos parâmetros comparativos se dará pela análise de obras selecionadas, que poderiam conjugar uma sequência cronológica e tipológica da arquitetura barroca mineira em seus exemplares mais significativos. Partindo do primeiro paradigma barroco da Europa, a Igreja de Gesu em Roma, projetada por Giacomo da Vignola (1507-1573) e Giacomo Della Porta (1537-1602) em 1571, passando pela contribuição de Francesco Borromini (1599-1667) na igreja de São Carlos das Quatro Fontes, em Roma, até os paradigmas da produção arquitetônica de Antônio Francisco Lisboa (1738-1814), o Aleijadinho, nas Minas Gerais: a igreja de São Francisco de Assis, em Ouro Preto (1766) e a Igreja São Francisco de Assis de São João Del Rei, Minas Gerais (1774).