

COLETIVOS MUSICAIS JUVENIS NA VILA MADALENA: QUE ATUAM NAS BORDAS E FORA DO *MAINSTREAM* (APOIO UNIP)

Aluna: Luana da Silva Guedes

Orientadora: Profa. Dra. Simone Luci Pereira

Curso: Publicidade e Propaganda

Campus: Vergueiro

A pesquisa buscou compreender aspectos que envolvem o trinômio cidades, juventudes e práticas musicais-midiáticas que revelam importantes questões da contemporaneidade e das culturas midiáticas em que estamos inseridos, trazendo à tona as ações e os atores por vezes pouco visíveis que existem e atuam nas fímbrias do cotidiano numa multiplicidade de mediações que a vida do dia a dia nos revela. Isso por articular discussões que envolvem a comunicação e as culturas urbanas e juvenis e a ênfase nas dinâmicas culturais em espaços urbanos contemporâneos, criando ambientes de convivência, experimentações culturais e modalidades econômicas alternativas. Apresentamos a cartografia de um circuito de práticas musicais “alternativas” concentradas em pontos da Vila Madalena, protagonizadas por coletivos juvenis que atuam no campo da produção cultural no bairro. Buscamos compreender aspectos da economia política da produção musical-midiática nas bordas do *mainstream*; e estilos de vida, corporalidades, práticas e imaginários juvenis nas culturas urbanas. Usamos como metodologia a etnografia nos bares e casas, com observação e entrevistas com os organizadores e frequentadores, bem como a análise da comunicação dos coletivos e desses espaços, em seus conteúdos verbais, sonoros e imagéticos para compreender suas identidades juvenis, estéticas e políticas. Em alguns pontos da pesquisa, já é possível indicar que nesse cenário há uma busca de identidades e matrizes musicais; atuação de jovens engajados em estilos de vida e de consumo fora da hegemonia, em padrões “alternativos” evidenciados em gostos musicais, vestuário, ideias e posturas políticas. Como resultados esperados para esta pesquisa, foi feito um mapeamento das práticas musicais

na Vila Madalena, realização de entrevistas com produtores e frequentadores, e foi elaborado um quadro descritivo das práticas musicais midiáticas presentes nessa localidade, com os locais (bares, baladas, etc.), os coletivos, as festas e seus dados.