

A SOLIDÃO NA VELHICE: UM RETRATO NARRATIVO CINEMATÓGRAFICO (APOIO UNIP)

Aluno: Benedito Marcelo Assunção Martins

Orientadora: Profa. Dra. Deborah Gomes de Paula

Curso: Letras

Campus: Vergueiro

A presente pesquisa está situada na área da linguagem cinematográfica, fundamentada na Linguística Textual em interface com a Análise Crítica do Discurso, na vertente da Semiótica Social com enfoque na multimodalidade. Tem-se por tema tratar das estratégias interacionais expressas no texto verbal e não verbal. Para tanto, foi examinada a solidão na velhice por meio da análise do filme francês e brasileiro “O outro lado da rua”, lançado em 2004, do diretor Marcos Bernstein e roteiro de Melanie Dimantas. Tem-se por objetivo geral contribuir com os estudos discursivos na área da multimodalidade. Os objetivos específicos são: 1) verificar como a narrativa visual (gênero filme) representa os temas solidão e velhice; 2) investigar os contextos sociais em que os temas ocorrem no texto visual; 3) apresentar uma perspectiva multimodal para estudo da narrativa visual e verbal. As análises seguiram o método teórico-analítico e foram realizadas na dimensão textual e discursiva. Os resultados indicam que a qualidade de vida, como foi convencionalizada socialmente, abrange conhecimentos, experiências e valores de indivíduos e grupos sociais, espaços e histórias diferentes, sendo, portanto, uma construção social com a marca da relatividade cultural. Conclui-se que, segundo Tótora (2015), há que refletir na potência da velhice, pois diferentemente de uma conduta preventiva da vida, com vistas à velhice com "qualidade de vida", é importante considerar a liberação da velhice para o acontecimento da vida. Deixar fluir a vida para a invenção de modos singulares de existência.