

NARRATIVAS DE ALTERIDADE DA OCUPAÇÃO URBANA: USO DE APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO AUDIOVISUAL

Autores: Profa. Dra. Márcia Selivon, Prof. Dr. Milton Gabriel Junior, Profa. Dra. Mônica dos Santos Mandaji, Profa. Dra. Solange Maria Sanches Gervai e Profa. Simone Camacho Gonzalez

O Grupo de Pesquisa “Encontros Interculturais na EaD: Narrativas de Vidas dos Diferentes Brasis” é resultado de um projeto de pesquisa do Curso de Letras - EaD da Universidade Paulista. Seu objetivo principal é relacionar as comunidades dos estudantes dos diferentes polos, conectados pela EaD, por meio de uma forma particular de autobiografia - as narrativas de vida. As narrativas de vida podem ser consideradas uma forma de autorrepresentação tanto em forma escrita, como performativa, visual, fílmica ou digital. Os resultados da primeira etapa do projeto (2015-2016) deram origem ao vol.4 da Revista Científica **Scitis** (www.unip.br/scitis) (UNIP/EaD). Na segunda etapa do projeto (2017-2019), objetiva-se levar os alunos a criarem histórias cotidianas audiovisuais do espaço da cidade em que vivem. Como o espaço da cidade, do bairro, da rua é imaginado, visto, percebido pelo outro? O aluno do curso de EaD é de diversos lugares do país: locais periféricos ou dos grandes centros urbanos, ou mais afastados e carentes de centros culturais, ou fronteiriços com os países latinos. Assim, essa etapa visa à alteridade, o olhar do outro atravessado pelo aluno como criador de histórias. Em se tratando de um curso EAD, supomos um discente já familiarizado com o uso do audiovisual. Enfim, no mínimo, o acesso desses estudantes dá-se por meio de tecnologias digitais pelo computador ou por dispositivos móveis. Por isso, a indicação técnica de gravação para a criação de uma narrativa de vida realiza-se por meio do uso de aplicativos para filmar e editar no celular. Além desse uso, a indicação técnica para a exibição da narrativa de vida audiovisual se dá por meio do uso do *site* de compartilhamento de vídeo, o YouTube. Nesse contexto, a mesa-redonda visa discutir o conceito de narrativas de vida, o espaço em que vive o aluno e o registro de sua relação com esses espaços mediante meios audiovisuais.