

NARRATIVAS DE ALTERIDADE DA OCUPAÇÃO URBANA: USO DE APLICATIVOS PARA CRIAÇÃO AUDIOVISUAL

Autoras: Profa. Dra. Cielo Griselda Festino, Profa. Dra. Joana Silva Ormundo, Profa. Dra. Lígia Regina Máximo Cavalari Menna, Profa. Dra. Palma Simone Tonel Rigolon, Profa. Dra. Roseli Gimenes e Profa. Ana Lúcia Machado da Silva

O Grupo de Pesquisa “Encontros Interculturais na EaD: Narrativas de Vidas dos Diferentes Brasis” é resultado de um projeto de pesquisa do Curso de Letras - EaD da Universidade Paulista. Seu objetivo principal é relacionar as comunidades dos estudantes dos diferentes polos, conectados pela EaD, por meio de uma forma particular de autobiografia - as narrativas de vida, que podem ser consideradas uma forma de autorrepresentação tanto em forma escrita, como performativa, visual, fílmica ou digital. Os resultados da primeira etapa do projeto (2015-2016) deram origem ao vol.4 da Revista Científica **Scitis** (www.unip.br/scitis) (UNIP/EaD). Na segunda etapa do projeto (2017-2019), objetiva-se levar os alunos a criar histórias cotidianas audiovisuais do espaço da cidade em que vivem. Como o espaço da cidade, do bairro, da rua é imaginado, visto, percebido pelo outro? O aluno do curso de EaD é de diversos lugares do país: locais periféricos ou dos grandes centros urbanos, ou mais afastados e carentes de centros culturais, ou fronteiriços com os países latinos. Assim, essa etapa visa à alteridade, o olhar do outro atravessado pelo aluno como criador de histórias. Em se tratando de um curso EaD, supomos um discente já familiarizado com o uso do audiovisual; no mínimo, o acesso desses estudantes dá-se por meio de tecnologias digitais pelo computador ou por dispositivos móveis. Por isso, a indicação técnica de gravação para a criação de uma narrativa de vida realiza-se por meio do uso de aplicativos para filmar e editar no celular. Além desse uso, a indicação técnica para a exibição da narrativa de vida audiovisual se dá por meio do uso do *site* de compartilhamento de vídeo, o YouTube. Nesse contexto, a mesa-redonda visa discutir o conceito de narrativas de vida, o espaço em que vive o

aluno e o registro de sua relação com esses espaços mediante os meios audiovisuais.