

PATRIMÔNIO CULTURAL RADIOFÔNICO PAULISTA

Autor: Renato César de Souza Teixeira

Orientador: Prof. Dr. Antônio Adami

Nossa pesquisa trata do patrimônio cultural do rádio no Estado de São Paulo. Consideramos que o patrimônio cultural de um país agrega todas as formas de expressão representadas como bens materiais ou bens imateriais, sendo que a principal característica para a conservação é a sua relevância para o interesse público por estar diretamente ligado à memória do lugar ou de sua população. De acordo com o Decreto Presidencial nº 3.551, que criou o Programa Nacional do Patrimônio Imaterial: “A inscrição num dos livros de registro terá sempre como referência a continuidade histórica do bem e sua relevância nacional para a memória, a identidade e a formação da sociedade brasileira”. O meio rádio tem a característica de ser o ponto de contato mais imediato entre a população e os acontecimentos, porém em levantamentos já realizados por Micheletti e Sande (2016) fica evidente que a memória do rádio ainda não é resguardada como Patrimônio Cultural Brasileiro, portanto, o que queremos abordar aqui é a necessidade da efetiva entrada da história do rádio como um Patrimônio de São Paulo e do Brasil. Vamos analisar estudos realizados sobre rádio e Patrimônio Cultural, e, a partir da metodologia da história oral, realizaremos entrevistas com pesquisadores, radialistas, historiadores e proprietários de rádios, objetivando ampliar conceitos sobre patrimônio, trazendo estes para o rádio e apontando a importância deste meio na formação cultural dos brasileiros.

Apoio PROSUP-CAPES