

ARQUITETURA E CIDADE. RASTROS DE MODERNIDADE EM JAÚ-SP: O LEGADO DE VILANOVA ARTIGAS (APOIO UNIP)

Aluna: Jane Rosane de Aguiar

Orientadora: Profa. Cristiane Kröhling Pinheiro Borges Bernardi

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Araraquara

João Batista Vilanova Artigas, figura central da arquitetura moderna em São Paulo, foi idealizador de uma vasta obra de forte caráter nacionalista nos conturbados anos 60 e 70. Seus projetos ilustram seus discursos, revelando uma figura emblemática e engajada, que defendeu, no seio da discussão moderna, valores éticos e estéticos que marcaram sua geração e as futuras. Esta pesquisa abrange um recorte temporal de pouco mais de uma década, entre 1968 e 1980, momento em que, afastado da FAU-USP por força do AI-5, Artigas se dedica exclusivamente à prancheta e se vê mais evidentemente envolvido com projetos de caráter urbanístico. Durante esse período, elabora dezessete projetos no município de Jaú, interior do Estado de São Paulo, entre eles, planos e projetos urbanísticos, obras viárias e diversos equipamentos públicos. A pesquisa dedicou-se à documentação desses projetos e obras que, à exceção da emblemática Rodoviária e do Balneário I, permanecem, em grande parte, desconhecidos da historiografia. Com pesquisas de campo, levantamentos cadastrais, publicações e consulta a projetos, periódicos e documentos da época, a produção de Artigas, no município de Jaú, foi identificada e catalogada. O produto final apresenta o material gráfico encontrado e produzido ao longo da investigação, como desenhos e fotos, e apresenta um repertório de obras pouco conhecidas, contextualizando-as no âmbito de sua trajetória.