

ANÁLISE COMPARATIVA DOS “SOPRA LA PITTURA” E “SAGGIO SOPRA L’ARCHITETTURA” DE FRANCESCO ALGAROTTI (APOIO UNIP)

Aluna: Jessica Camila Leocádio

Orientador: Prof. Dr. Fellipe de Andrade Abreu e Lima

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Sorocaba

Os tratados de Arquitetura e Urbanismo podem contribuir de várias formas para a crítica da profissão nos dias atuais, para a formação dos estudantes e para a atividade profissional como um todo. Esta pesquisa pretende trazer à luz dois textos fundamentais da Arquitetura e da Arte, do teórico Francesco Algarotti. Seus escritos sobre a pintura e a arquitetura sempre foram amplamente utilizados no ensino da Arquitetura, da Arte e do Urbanismo no mundo, desde o século XVIII. No Brasil, contudo, não há nem acesso a essa publicação, nem tradução disponível. Pretende-se, portanto, por essas transcrições, análises e traduções, contribuir para a formação epistemológica, artística e cultural no Brasil, agregando novos valores à nossa sociedade que, estudando seu passado por essas referências teóricas, pode, objetivando a difusão do conhecimento, projetar melhor seu futuro. Foram analisados os dois textos de Francesco Algarotti, “*Saggio Sopra l’ Architettura*” e “*Sopra La Pittura*”, importantes referências metodológicas para a área da Arquitetura e do Urbanismo. Os documentos foram transcritos e inseridos como anexos desta pesquisa, além de elaborada a digitalização das páginas e apensadas também como anexo. Verificou-se ainda que esses escritos seguem um padrão metodológico e de percepção acerca da arte, arquitetura e pintura. Seu estilo literário apresenta uma relação com o movimento neoplatonista posterior ao Renascimento e, ao mesmo tempo, funcionalismo de início do século XVIII. Os próximos passos da pesquisa são a tradução e continuação da análise dos textos e sua comparação metodológica criteriosa. Concluída a transcrição dos dois documentos e catalogada toda a bibliografia

sobre o tema, o segundo semestre da pesquisa deve focar na produção de textos, artigos e tradução.