

A PROVA DO CRIME: A POPULARIZAÇÃO E DIFUSÃO DA FOTOGRAFIA FORENSE EM SERIADOS DE TV (APOIO UNIP)

Aluna: Gabriela Thomas da Roza

Orientadora: Profa. Rosângela Aparecida da Conceição

Curso: Fotografia

Campus: Paulista

Esta pesquisa tem como objetivo o estudo da difusão da fotografia forense com base na análise de seriados televisivos. Seleccionamos para análise o seriado americano *CSI - Crime Scene Investigation*, lançado em 2000, sendo produzido até 2015. Na série, com uma equipe composta por policiais investigadores com formações e habilidades variadas, vemos a rotineira utilização de imagens fotográficas em suportes diversos. Pretendemos analisar alguns episódios da primeira e última temporadas, para confrontarmos os tipos, a evolução, os equipamentos de captura, armazenamento e edição de imagens. Nossa base teórica está centrada em autores que discutem a fotografia forense em diversos âmbitos, seja como objeto auxiliar nos processos de investigação criminal ou do ponto de vista técnico-científico, seja como objeto de apreciação artística e estética como nos propõe algumas pesquisas recentes.