

REQUALIFICAÇÃO DE ESPAÇO MULTIUSO POR MEIO DE ANÁLISE PROJETUAL DA ARQUITETURA CÊNICA: A PRODUÇÃO DA ARQUITETURA E DO ESPAÇO URBANO NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO APÓS OS ANOS 70 (APOIO UNIP)

Aluna: Bruna Cristina Bevilaqua

Orientadora: Profa. Cristiane Kröhling Pinheiro Borges Bernardi

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Campus: Araraquara

Esta pesquisa concentrou-se na produção arquitetônica cênica, um tema de discussão incipiente, porém que retrata a premissa da produção espacial: a relação entre o homem e o meio. A investigação remonta à origem do modernismo no Brasil, aos processos de regulamentação e reconhecimento da classe dos arquitetos no país, e ao papel fundamental da FAU-USP e, principalmente, de Artigas durante esse processo. Como um recorte, buscou-se analisar a produção projetual e bibliográfica do arquiteto Jorge Caron (1936-2000), aluno e companheiro de projetos de Vilanova Artigas, em especial, sua tese de doutorado, “O Território do Espelho, Arquitetura e o Espaço Teatral”, 1994, e o projeto do “Teatro Kit” (CARON, 1987). O olhar sobre Caron busca relacionar o cenário político social do Brasil a suas vivências pessoais, que resultaram em trabalhos não apenas de natureza cênica e teatral, mas também urbanística, arquitetônica, docente, entre outras, revelando o perfil de um arquiteto completo. Concluiu-se que o projeto Teatro Kit retrata uma unidade básica articulada, em que a flexibilidade se mostra como resposta à complexidade de produção envolvida na montagem de espetáculos teatrais, permitindo que se construa uma caixa cênica com diversas configurações, desde as mais convencionais, como o Teatro Italiano ou Teatro Caixa, às mais complexas, como o Teatro Isabelino ou Elisabetano e o Teatro de Arena. Como produto final, foram realizadas simulações no espaço aberto do pátio central do *campus* Araraquara, que comprovam o ideal de polivalência conjunta dos

módulos desenvolvidos por Caron e reforçam a versatilidade do projeto à medida que representam uma síntese de seu ideal, devido à sua estreita relação cultural com o espetáculo teatral e seus métodos construtivos passíveis de industrialização e produção em série.