

AS CHANCHADAS NO CINEMA BRASILEIRO, ANOS 1930 - 1950

Autores: Profa. Dra. Solange Wajnman, Ana Carolina Pereira de Souza, Aparecido Donizeti Rodrigues, Flavio Luiz Matangrano, Luciana Antunes, Paulo Cesar Sousa Sampaio, Raphael Fernandes Lopes Farias e Roberto Carlos Cavalcanti da Conceição

As chanchadas se constituíram como uma forma cinematográfica híbrida de grande sucesso popular. Elas surgiram no Brasil entre as décadas de 30 a 50, não somente um período conturbado no plano político do país, como também época de grande evidência do cinema norte-americano. Os filmes das chanchadas traziam personagens familiares, geralmente em tramas descomplicadas de troca de identidades, com pausas para canções populares interpretados por grandes astros do rádio. Humor pastelão, perseguições esdrúxulas e romances ingênuos são elementos comuns nas chanchadas que mesmo inspiradas em fórmulas do cinema norte-americano, constituíram uma filmografia marcada pela brasilidade, evidenciando problemas da nossa sociedade. Nesta mesa-redonda discutimos as chanchadas dentro do contexto histórico e social da época e as maneiras pelas quais as suas formas estéticas e estilísticas paródicas e algo *kitsch* se organizavam. Nesta oportunidade, discutimos assuntos relacionados ao tema que constam nos trabalhos de pesquisa dos participantes da mesa, a saber, análise de objetos, cenários e figurinos das chanchadas em comparação com os filmes hollywoodianos, a produção musical pensada para os filmes de chanchada dos anos 1950, as ligações entre a produção de fotógrafos e cineastas do período das chanchadas e, por fim, a análise de semelhanças formais e visuais nas chanchadas em comparação dos originais, identificando o uso do *kitsch*, paródia, citação, homenagem ou plágio.