

A HISTÓRIA ÚNICA: EDUCAÇÃO, OPRESSÃO E AS DIFERENTES FORMAS DE OLHAR O OUTRO A PARTIR DA ENTREVISTA DE CHIMAMANDA ADICHIE

Autores: Prof. Dr. João Eduardo Coin-Carvalho, Profa. Dra. Mônica Cintrão França Ribeiro e Profa. Angela Maria Siero de Toledo Piza

Tendo como ponto de partida a exibição do filme “O perigo da história única” (TED GLOBAL, 2009), uma entrevista com a escritora nigeriana Chimamanda Adichie, nesta mesa-redonda pretende-se discutir, na perspectiva da psicologia crítica, alguns aspectos inerentes à educação, à opressão e às diferentes formas de olhar o outro, interrogando valores, princípios da formação ética e do comportamento social dos sujeitos e dos coletivos. As condições de sofrimento e a exclusão, condições típicas da nossa sociedade, produzem lugares para serem ocupados por cada um de nós e que exigem os embates com narrativas prontas (histórias únicas), estereótipos de gênero, de classe, étnicos, que vão sendo “derramados” sobre os sujeitos. Quais as saídas para estes embates? Como escapar a este destino – ser o que outros olhos desejam? Qual o papel da educação para a construção da liberdade de ser para além dos estereótipos? Esses e outros questionamentos ajudarão a nortear nossas discussões nesta mesa-redonda proposta pelo GECOMP – Grupos de Estudos e Pesquisas sobre Escola, Comunidade e Políticas Públicas (UNIP-CNPq).