

“BRANCA DE NEVE”: O CONTO DE FADAS E SUA ADAPTAÇÃO PARA O CINEMA (APOIO SANTANDER)

Aluna: Nicole Frances dos Santos

Orientadora: Profa. Dra. Lígia Regina Máximo Cavalari Menna

Curso: Letras

Campus: Chácara Santo Antônio

Este projeto resgata os contos populares, também conhecidos como contos de fadas, transcritos ao longo do século XIX pelos irmãos Jacob e Wilhelm Grimm, com destaque para o conto “Branco de Neve” (Schneewittchen), adaptado para diferentes linguagens e versões, inclusive em nossa contemporaneidade. Vale dizer que a versão fílmica mais famosa e que ainda permanece no imaginário de muitas pessoas é a animação “Branca de Neve e os sete anões”, de Walt Disney, de 1937. Passados os séculos XIX e XX, os tons narrativos para o cinema se transmutaram com o objetivo de não só atrair o público infantil, como foi o caso da adaptação norte-americana de Disney, mas atrair outros públicos, principalmente adolescentes e jovens. Dessa forma, não só a obra citada, mas muitos outros contos populares receberam adaptações diversas para o cinema e seriados de televisão, tanto na forma de desenhos animados como na de filmes, em diferentes gêneros, passando pela comédia, aventura, romance e terror e, assim, novas versões fílmicas, como “Branca de Neve e o Caçador” e “Espelho, espelho meu”, são o foco de pesquisa desta Iniciação Científica, a qual analisa não somente os tons narrativos nos roteiros supracitados, mas também as personagens femininas e o papel da mulher nos diferentes contextos históricos e sociais.