

UM ESTUDO EXPLORATÓRIO SOBRE PRODUÇÃO DOS RECURSOS EXPRESSIVOS NA MINISSÉRIE “MAD MARIA” (APOIO SANTANDER)

Aluna: Milena Leonel Queiroz

Orientadora: Profa. Dra. Solange Wajnman

Curso: Fotografia

Campus: Paulista

Neste projeto, surgido da problemática discutida na Linha de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNIP “Configurações de Linguagens e Produtos Audiovisuais na Cultura Midiática”, foram pesquisadas e analisadas as técnicas inéditas e grandiosas que a produção da Rede Globo desenvolveu sobre a minissérie “Mad Maria”. Com base na análise do conteúdo audiovisual existente e na garimpagem de dados específicos, foi possível obter a localização e condições físicas dos negativos do fotógrafo americano Dana Merrill, os quais serviram de referência para a equipe da emissora produzirem a cenografia, figurino, maquiagem e também comporem a abertura da minissérie, um dos pontos-chave de estudo da pesquisa, cujos elementos, música-tema, fotografias, tomadas e computação gráfica produziram intermedialidade, criando uma espécie de sinopse da trama. Na direção de arte, analisamos: a utilização do efeito 3D como simulação realista em cenas de decaptação e decepção de mãos, fazendo da emissora a pioneira na televisão brasileira no uso desse tipo de efeito; a iluminação barroca de Rembrandt nas tomadas internas, o aspecto renascentista das gravações externas e o figurino do final da *Belle Époque*, inspirado em filmes como *Barry Lyndon* (1975), de Stanley Kubrick; a fidelidade da cenografia com detalhes de arquitetura e decoração em *Art Nouveau*, trazidos ao Rio de Janeiro no final do século XIX; o jogo de luz e sombra que separava os personagens em seus locais no mesmo cenário, fazendo deste um personagem à parte da trama. No levantamento do impacto socioeconômico gerado na cidade de Abunã, onde ocorreram as gravações, averiguamos, por meio de pesquisa de notícias e de dados *on-line*,

a ascensão e decadência do comércio e comportamento dos moradores locais perante a mobilização e preparação para recepção da equipe da Rede Globo e dos turistas que surgiram durante a exibição da minissérie, ressaltando, assim, a importância da megaprodução de “Mad Maria”.