

PROGRAMAS POPULARES – TELEJORNALISMO POLICIAL E O MAPA NOTURNO DE MARTÍN-BARBERO: O CASO DO PROGRAMA “BRASIL URGENTE”

Autora: Ivanilce Oliveira

Orientadora: Profa. Dra. Fernanda Maurício da Silva

As discussões sobre os programas populares na televisão, em especial os voltados para o telejornalismo policial, acontecem em diversas linhas de pesquisa, entre elas, as que abordam temáticas sobre formatos, técnicas, linguagens, estilos e a supremacia desses sobre os espectadores: o povo, na maioria das vezes, da classe mais baixa. Nosso objetivo com esta pesquisa é entrar nesses debates, trazendo para a discussão sobre a supremacia dos meios de comunicação, a contribuição dos Estudos Culturais, que têm como uma das figuras-chave no âmbito latino-americano o teórico colombiano e pesquisador da Comunicação e Cultura, Jesús Martín-Barbero. A partir do Mapa das Mediações, ou Mapa Noturno, criado por Barbero, a comunicação passa a ter relação direta com a cultura e a política, que são, em conjunto, os balizadores para se entender que a leitura, ou crítica, da comunicação não pode ser isolada. É proposto também se tirar o foco dos meios e colocá-lo nas mediações, olhar “as articulações entre práticas de comunicação e movimentos sociais” (MARTÍN-BARBERO, 1997, p.258). Dentro do mapa, as variáveis Matrizes Culturais, Lógicas de Produção, Formatos Industriais e Competências de Recepção (Consumo) permitirão a leitura atualizada dessas articulações. Assim, esta será uma pesquisa descritiva que utilizará a estratégia de estudo de caso, especificamente o programa “Brasil Urgente”, para aplicação dos conceitos apresentados por Martín-Barbero no Mapa das Mediações.