

IMAGENS VENCEDORAS – UMA ANÁLISE DO PAPEL ATUAL DA FOTOGRAFIA JORNALÍSTICA NOS PROCESSOS DE PRODUÇÃO DE REALIDADES E INVISIBILIDADES MIDIÁTICAS

Autor: Vinicius Guedes Pereira de Souza

Orientador: Prof. Dr. Eduardo Peñuela Cañizal

A pesquisa pretende analisar imagens publicadas em veículos ideologicamente opostos e os processos, mecanismos, ritos e filtros na imprensa, pois todos esses elementos levam uma determinada fotografia ser escolhida como símbolo de um fato midiaticizado, em detrimento de milhares de outras. Parte-se da premissa de que todos esses meios usam prioritariamente as mesmas fontes (grandes agências noticiosas), independentemente do posicionamento ideológico, mesmo quando há imagens mais representativas dos acontecimentos produzidas pelos próprios participantes. Afinal, as fotos das agências já teriam confirmadas sua “credibilidade” pelos “ritos de passagem” necessários para incluí-las nos grandes fluxos de informação. Como desenvolvimento da tese, foram produzidos dois artigos acadêmicos, sobre a divisão ideológica dos meios de comunicação de massa (“O pêndulo de um só lado – Breve panorama da posição ideológica da mídia na Espanha, América Latina e Brasil”) e sobre a construção de imagens de guerra (“Criando ícones: A construção da memória das guerras pelas fotos”). As quatro principais imagens a serem trabalhadas são: manifestante sendo perseguido pela polícia (Evandro Teixeira, Rio de Janeiro, 1968); incêndio na favela do Buraco Quente (José Francisco Diorio, São Paulo, 2004); índia com criança sendo expulsa pela tropa de choque de área em reintegração de posse (Luiz Gonzaga de Vasconcelos, Amazonas, 2008), e mulheres com crianças saindo da área em reintegração de posse conhecida como Pinheirinho (Roosevelt Cassio, São José dos Campos, 2012).

Apoio PROSUP-CAPES