

# **PESQUISANDO OSVALDO MOLES: CENTENÁRIO DO RADIALISTA**

**Autor:** Bruno Domingues Micheletti

**Orientador:** Prof. Dr. Antonio Adami

Esta dissertação de mestrado foca a vida e obra de Osvaldo Moles, pioneiro do rádio paulista, investigação que principiou como Iniciação Científica, sob orientação do Prof. Dr. Antonio Adami, com bolsa do Programa Santander Universidades de Bolsas de Educação e que foi premiada pela Vice-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa da UNIP durante o XIV Encontro de Iniciação Científica UNIP/PPIBIC-CNPq, realizado em 2012. Os dados obtidos nesse primeiro estudo originaram a criação de um livro-reportagem, biográfico, apresentado como trabalho final para graduação em Jornalismo do autor da atual investigação. Agora, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UNIP, os novos dados sobre a trajetória pessoal e profissional de Osvaldo Moles ampliaram o referencial teórico para análise de sua obra. Moles trabalhou na imprensa escrita, no rádio, no cinema, na televisão, na literatura, no teatro, na publicidade e no *marketing* político. Consagrado na PRB-9 Rádio Record de São Paulo, a partir dos anos 1940, logo percebe o potencial de João Rubinato, vulgo Adoniran Barbosa, e cria dezenas de programas e personagens que fazem sucesso na voz e interpretação do sambista. Na década de 1950, tem passagem pela PRH-9 Rádio Bandeirantes, na qual participa da introdução do "Sistema RB-55", que reúne as propagandas em blocos comerciais, modelo utilizado até hoje nas rádios e TVs do país. Ainda na década de 1950, cria a campanha publicitária para a venda das cadeiras cativas do Estádio do Morumbi e, no ano de 1962, promove a campanha política de Laudo Natel para o cargo de vice-governador do Estado.

**Apoio PROSUP-CAPES**