

AS CONCEPÇÕES E AÇÕES DAS COMUNIDADES ESCOLARES ACERCA DA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO AO CONHECIMENTO MUSICAL NOS SEUS ESPAÇOS: TRÊS ESTUDOS DE CASO COM TRÊS ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO DA 1ª COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO (1ª CRE) DA REDE ESTADUAL DE ENSINO DO RIO GRANDE DO SUL (APOIO UNIP)

Aluno: Jonas Tarcísio Reis

Orientadora: Profa. Dra. Mônica Cintrão França Ribeiro

Curso: Pedagogia

Campus / Polo: Porto Alegre

Esta pesquisa objetivou desvelar e compreender concepções e ações das comunidades escolares de três (03) escolas de Ensino Médio da 1ª Coordenadoria Regional de Educação (1ª CRE) da Rede Pública de Ensino do Estado do Rio Grande do Sul acerca da Democratização do Acesso ao Conhecimento Musical nos seus espaços. Esta investigação teve uma abordagem qualitativa e o método utilizado foi o estudo de caso. A coleta de dados foi por meio de entrevistas semiestruturadas recolhidas entre pais, professores, alunos e funcionários das escolas pesquisadas. O referencial teórico adotado privilegiou Gramsci (1987) acerca da coerência entre discursos e práticas dos sujeitos pesquisados e Azevedo (2007) na compreensão da democratização do conhecimento e da escola. A investigação revelou algumas ações das “Comunidades Escolares” acerca da presença e inserção da Música no Ensino Médio, principalmente como conteúdo à formação cidadã. Destacou-se também a necessidade de interlocução entre as escolas e a mantenedora, na relevância de pensar uma educação musical sintonizada com anseios e contexto sociocultural da juventude que habita a escola de nível médio. Verificou-se a necessidade de haver mais diálogo interdisciplinar nas práticas docentes, o que parece ser possível no Ensino Médio Politécnico, por meio do

Seminário Integrado, no qual qualquer professor pode orientar trabalhos sobre Música. Observamos, do mesmo modo, a disputa nas escolas entre concepções epistemológicas distintas, a saber: empirismo, apriorismo e interacionismo. Evidenciou-se que os alunos aprendem Música mais fora da escola. As contribuições desta pesquisa se circunscrevem na área de Educação Musical, mas também trazem importantes conquistas para o campo da Educação, principalmente no que tange à democratização do conhecimento e à inclusão da música no currículo escolar da Educação Básica.