

FORMAS DE INCENTIVO AO CINEMA BRASILEIRO E A TENDÊNCIA DA COPRODUÇÃO INTERNACIONAL (APOIO UNIP)

Aluna: Sara Pavan Cruz

Orientador: Prof. Rodrigo Martins Bryan

Curso: Produção Audiovisual

Campus: Campinas Swift

Trata-se de pesquisa sobre as formas de incentivo ao audiovisual no país, direcionada à história da produção cinematográfica até a nova tendência de parcerias internacionais das coproduções. Consiste no levantamento de dados históricos sobre os mecanismos de incentivo desde a chegada do cinema no Brasil e sua busca por uma produção independente do Estado, que até hoje não foi alcançada. Pesquisa de caráter exploratório, com orientação teórico-conceitual mediante a bibliografia, análise de editais e gráfico resultante da produção audiovisual publicados na Agência Nacional de Cinema - ANCINE. Os resultados foram as relações dos ciclos do cinema nacional, aprofundando-se nas publicações das leis de incentivo ainda vigentes no Brasil, e também o levantamento dos principais editais públicos e privados que recebem propostas de produção e que dão possibilidades e garantias de trabalho da indústria cinematográfica. Esta investigação é direcionada a futuros profissionais da área para terem a oportunidade de aproximação do material para seus futuros trabalhos, visto que o sistema aqui apresentado é o principal meio de produção de cinema no Brasil e também é direcionado a docentes e discentes dos cursos de Audiovisual da UNIP, como material de pesquisa e análise do que foi e é hoje o financiamento público do audiovisual.