

DIGITALIZAÇÃO, A MUDANÇA DE PARADIGMA NO PROCESSO DE PRODUÇÃO DE CENÁRIOS TELEVISIVOS NA TV CULTURA

Autor: Teder Muniz Morás

Orientador: Profa. Dra. Solange Wajnman

A pesquisa tem como temática a Digitalização, a mudança de paradigma no processo produtivo de cenários televisivos. Quais desafios à digitalização da produção televisiva, especificamente na produção de cenários físico e virtual, ante as exigências do mercado, telespectadores e elevação dos padrões visuais? A televisão vive um momento de transição em face da digitalização que imprime aos profissionais dessa indústria, especificamente na criação de cenários, uma adaptação, uma vivência até então analógica para a digital. Este estudo descreve as mudanças ocorridas na produção televisiva de cenários diante das novas tecnologias. Objetiva investigar quais impactos – positivos e/ou negativos – ocorrem nesse novo contexto, de que forma são equacionados ante as necessidades de cumprimento de cronogramas, orçamentos e adaptação técnica. Busca-se descrever de que forma os novos programas – ainda projetos - televisivos são concebidos e viabilizados dentro da Televisão Cultura de São Paulo. Analisar como a equipe de profissionais cenógrafos, computação gráfica/arte e fábrica de cenários, trabalha e lida com essas mudanças para atender a demanda tecnológica e custos financeiros. Estreitar ainda mais a relação entre meio acadêmico e os profissionais de televisão aprofundando essa temática, propondo um novo modelo de produção cenográfica. Esse estudo pretende contribuir de forma teórica e prática na identificação e até mesmo na sugestão de mudanças para um novo modelo paradigmático no processo produtivo de cenários televisivos.