

# **“CORONATION STREET” E O MODELO INGLÊS DE TELEDRAMATURGIA**

**Autora:** Elaine Nogueira Dias

**Orientador:** Prof. Dr. Antonio Adami

Esta pesquisa tem como proposta a reflexão sobre modelo inglês de produção em teledramaturgia, mais especificamente a produção de telenovela. Como objeto de estudo, selecionamos a telenovela inglesa “*Coronation Street*” em razão de sua representatividade na sociedade inglesa e por seu tempo de produção – está sendo produzida desde 1960 e acaba de completar 50 anos. O fato de uma telenovela se manter no ar por tamanho período e estando desde o início entre os programas mais assistidos do país, constitui-se em um fenômeno bastante diferenciado em relação às telenovelas brasileiras, motivo pelo qual gera interesse de estudo, ainda que este não seja um estudo comparativo. Para identificar os fatores que levam a este fenômeno, iremos contextualizar historicamente o advento do rádio e da televisão no Reino Unido enquanto meios de comunicação de massa, buscando, desta forma, estabelecer as raízes ideológicas no que se refere à forma de se fazer televisão na Inglaterra. Em seguida, iremos analisar 50 momentos da telenovela “*Coronation Street*”, abrangendo diferentes períodos dos anos 60 ao presente, para compreender o modelo inglês de produção em teledramaturgia a partir de seus elementos, ou seja, sua essência narrativa, roteirização, sonorização, elementos técnicos, enfim, os aspectos relevantes que virão a demarcar as características peculiares a este modelo de produção.